INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

RELATÓRIO 2024

www.moinhocultural.org.br

Transformar vidas é o que nos
move. A arte é o nosso caminho.

ÍNDICE

BALANÇO DE ATIVIDADES

Infográfico 5
Contagem de Veículos e Jornalistas 9

MISSÃO - VISÃO - IDEAL - ODS 10
CONSELHO 11
CARTA DA DIREÇÃO 12
PREMIAÇÕES 13
PROCESSO SELETIVO 15
MELHORES ONGS 17
VIDEO INSTITUCIONAL 18
DOCUMENTÁRIO MEU,SEU, NOSSO 19

SOCIAL 21
Moinho + Inclusivo 24
Ação conjunta pela Saúde 25
Brincando de Doar 26
Campanha Maio Laranja 27
Reunião de Pais/Responsáveis 28
Júri Simulado 29
CEDCA-MS 30
Outubro Rosa 31
A arte une e as fronteiras desaparecem 32

TRANSFORMANDO SABERES 33
Planejamento Estratégico 34
Workshop de Música 35
Conferência Nacional de Cultura 36
Intercâmbio Cultural em Muquém/MG 38
Participação em Oficina de Bordado Livre 39

DANÇA 40
Formação com Mayda Rivero 41
Inauguração da sala Clarinha 42
Formação da Cia InfantoJuvenil 43
Prêmio Onça Pintada 44
Professor Wellington Julio 45

ÍNDICE

DANÇA

Inauguração da sala Mayda Rivero 46
Madrinha da dança Beatriz de Almeida 47
Infográfico da Dança 48

VOLUNTÁRIOS 49

Exchange do Bem 50
O poder transformador da Arte 53

MÚSICA 54

OSB - Imersão no Rio de Janeiro 56
Intercâmbio - OSB 58
OSB no Moinho Cultural 59
Nikolay Sapoundjiev no Moinho 60
Concerto de Integração Vale Música 62
Recital de Violino 64
Avaliações de Música 65
Lançamento Legato 66
Recital de Sopros 67
Homenagem ao Quarteto Legato 68
Programa Vale Música - Orquestra Ouro Preto 69
Programa Roda Moinho 70

VISITAS 72

Santa Cruz e STUDMYLAN 73
Acaia Sagarana 74
Embaixador da Suíça 75
Presidente do IPHAN 77
Caravana Ribas do Rio Pardo 78
Diretor de Estratégia da 8020 79
Mariana Arndt (MINC) 80
Juilliard School - Nova York 81

ÍNDICE

TECNOLOGIA 82

Sesc Lab 83

PRODUTOS CONSOLIDADOS 84

CIA DE DANÇA DO PANTANAL

Cia de Dança no Caldeirão 85
Intercâmbio Cultural Cia de Dança do Pantanal 87
O Corpo que Habitamos 88
Salão de Turismo no Rio de Janeiro 89
Ninhal da Dança 90
Semana pra Dança 91
Ballet Paraisópolis 94
Instituto Bacarelli 95
Lançamento Jaguar 96
Guadakan Vila Alpina 97
Guadakan no Paraná 99
Arte e Prevenção 101

ORQUESTRA DE CÂMARA DO PANTANAL

Apresentação em Ribas do Rio Pardo 102
Sesc Partituras 104
Turnê Nova Orquestra 106
Intercâmbio Valério Reis - Programa Vale Música 109
Gabriel Ramos - Programa Vale Música 110
Concerto Pedagógico 111
Concerto Vem pro Cinema 2.0 112
Apresentação - IFMS 113

PONTÃO DE CULTURA 114

Encontro Nacional de Cultura Viva 116
Encontro Diálogos Culturais 117

ÍNDICE

PONTÃO DE CULTURA

Nhô Moinho 118
Encontro Gibiteca 120
Duo Chipa 121
Oficina de Pintura 122
Oficina de Siregrafia 123
Encontro com Leandro Anton 124

VOZES DA FRONTEIRA 125

PINTANDO O FUTURO 127

INVESTIMENTO QUE TRANSFORMA 129

SUPERAÇÃO EM MEIO À TEMPESTADE 130

UM DIA PRA LÁ DE MALUCO 131

NÚCLEO DE CULTURA E LETRAMENTO 132

Culturas Indígenas 135
Escritor André Ramalho 136
Novembro Negro 137

EDUCAÇÃO AMBIENTAL 138

Um olhar diferenciado para a Natureza 139
Projeto Ariranhas 140
Vivências Educativas 141
Brigada Alto Pantanal 142
Conscientização Ambiental - LHG Mining 143

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL 144

Valorização da Cultura Pantaneira 145
Banho de São João 146
Grupo Acaba 147

MOINHO IN CONCERT 148

BALANÇO DE ATIVIDADES

Cada número reflete o impacto de nossas ações. Com projetos que unem educação, arte, cultura e desenvolvimento social, transformamos o futuro de crianças e adolescentes em uma das regiões de fronteira mais vulneráveis do Brasil, na cidade de Corumbá/MS.

Juntos, estamos abrindo portas e criando novas oportunidades para quem mais precisa.

480

PARTICIPANTES

2.121

AULAS DE DANÇA

3.652

AULAS DE MÚSICA

994

ATIVIDADES DE TECNOLOGIA

2.511

ATIVIDADES CULTURA E LETRAMENTO

08

EDUCAÇÃO AMBIENTAL

25

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

3.397

FORTALECIMENTOS DE VÍNCULO FAMILIAR

119

ATENDIMENTOS PSICOLÓGICOS

411

GRUPO TEMÁTICO

49

ILHAS CULTURAIS

07

VISITAS INTERATIVAS

15

VISITAS DOMICILIARES

52

VISITAS RECEBIDAS

28

CAPACITAÇÕES DE COLABORADORES

32

REUNIÕES EQUIPE

26

REUNIÃO DE PAIS/RESPONSÁVEIS

29

AÇÕES DE CIDADANIA

06

RODA MOINHO

51

AÇÕES COM A OSB

3

RECITAL LANÇAMENTO

24

AÇÕES COM O VALE MÚSICA

09

TURNÊ OCAMP E CIA

24

AÇÕES PONTÃO DE CULTURA

187

APRESENTAÇÕES CULTURAIS

21

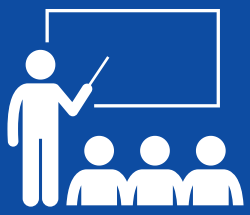
VIAGENS REALIZADAS

15

CIDADES

2

PAÍSES

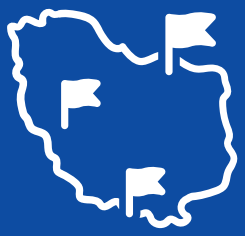


9.703

TOTAL DE AULAS

12

CAPACITAÇÕES EXTRA PARA PARTICIPANTES



27

AÇÕES DE ARTICULAÇÃO TERRITORIAL

03

AÇÕES DE INTERCÂMBIO CULTURAL

05

PALESTRAS

49

PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS PÚBLICAS

06

PRÊMIOS RECEBIDOS

12

APRESENTAÇÕES CIA

09

APRESENTAÇÕES OCAMP

05

CIA E OCAMP

40

APRESENTAÇÕES DANÇA E MÚSICA

88

AÇÕES MOINHO IN CONCERT

O Moinho Cultural tem um espaço significativo na imprensa e nas redes sociais, levando ainda mais longe o impacto do nosso trabalho. Nossos projetos e conquistas são constantemente destaque em veículos de comunicação, ampliando o alcance das histórias que transformam vidas na fronteira.

Além disso, as redes sociais são uma ponte direta com a comunidade, onde compartilhamos atividades, resultados e momentos especiais que fazem parte do nosso dia a dia. Essa presença fortalece a visibilidade do Moinho, mostrando a importância da arte e da cultura como agentes de mudança e conectando mais pessoas à nossa missão.

563

MATÉRIAS JORNALÍSTICAS

351

POSTAGENS INSTAGRAM

171

POSTAGENS FACEBOOK

12.799

SEGUIDORES INSTAGRAM

12.227

SEGUIDORES FACEBOOK

2.201

INSCRITOS YOUTUBE

397

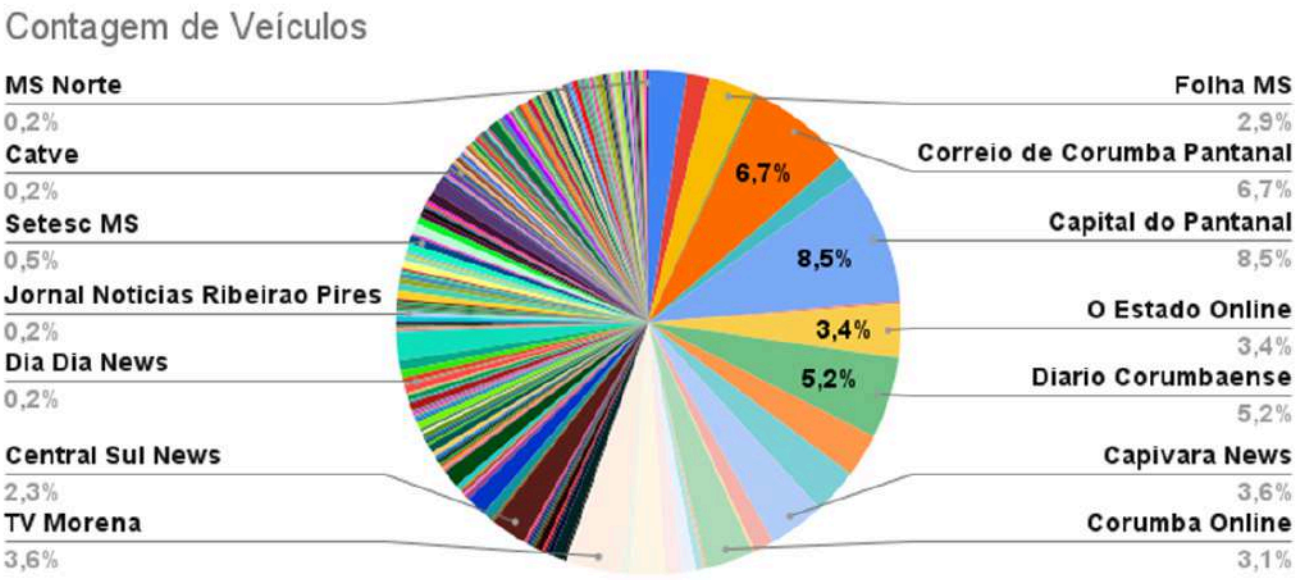
SEGUIDORES LINKEDIN

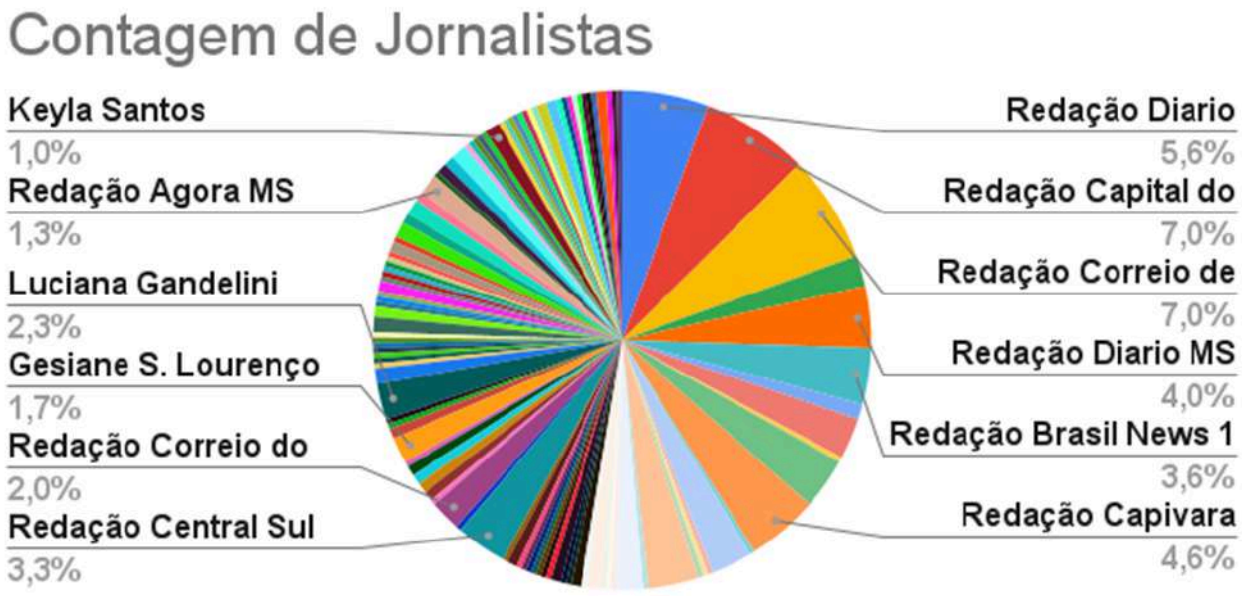
1.109

SEGUIDORES TIKTOK

R$ 1.142.083,34

PUBLICIDADE ESPONTÂNEA





MISSÃO

Atuar nos territórios fronteiriços do Brasil para a transformação positiva da realidade local, dando voz e vez às crianças, adolescentes e jovens, por meio do acesso a bens culturais, conhecimento tecnológico, noções de empreendedorismo e cidadania plena.

VISÃO

Ser reconhecida por seus processos em rede para a transformação positiva no território fronteiriço brasileiro.

IDEAL

Fornecer um projeto estimulante por meio da música, da dança e da tecnologia digital a longo prazo, com ciclo de formação de oito anos. Promover o engajamento das famílias, da sociedade e do Estado de Mato Grosso do Sul em ações de reparação e proteção dos direitos das crianças e adolescentes alcançados pela instituição.

VALORES

- Humanidade
- Transparência
- Respeito
- Responsabilidade
- Garra e Persistência
- Criatividade
- Excelência nos processos
- Identificação com identidade fronteiriça

ODS

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, da Organização das Nações Unidas (ONU)

CONSELHO DO IMC

DIRETORA EXECUTIVA ▶ MÁRCIA RAQUEL ROLON

CONSELHO CONSULTIVO

PRESIDENTE DO CONSELHO CONSULTIVO ▶ MARCO AURÉLIO MACHADO DE OLIVEIRA

MEMBRO DO CONSELHO CONSULTIVO ▶ GRASIELA EDITH DE OLIVEIRA PORFÍRIO PETRY

MEMBRO DO CONSELHO CONSULTIVO ▶ SUZANA VINICIA MANSILLA BARREDA

CONSELHO FISCAL

PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL ▶ MILENE JESKE OVANDO

MEMBRO DO CONSELHO FISCAL ▶ LEONILDE CLARA MELO ANTUNES LITO PINTO

MEMBRO DO CONSELHO FISCAL ▶ RONAN XAVIER MACHADO

NÚCLEO GESTOR

DIREÇÃO EXECUTIVA ▶ MÁRCIA RAQUEL ROLON

SECRETARIA EXECUTIVA ▶ JOSÉ ROBERTO DOS SANTOS JUNIOR

COORDENAÇÃO DE PROJETOS ▶ MÔNICA BARBOSA MACEDO

FINANCEIRO ▶ VIVIANE CRISTINA FABBRI

COMUNICAÇÃO ▶ KARINE DIAS

CARTA DA DIREÇÃO

Caros amigos, parceiros e colaboradores,

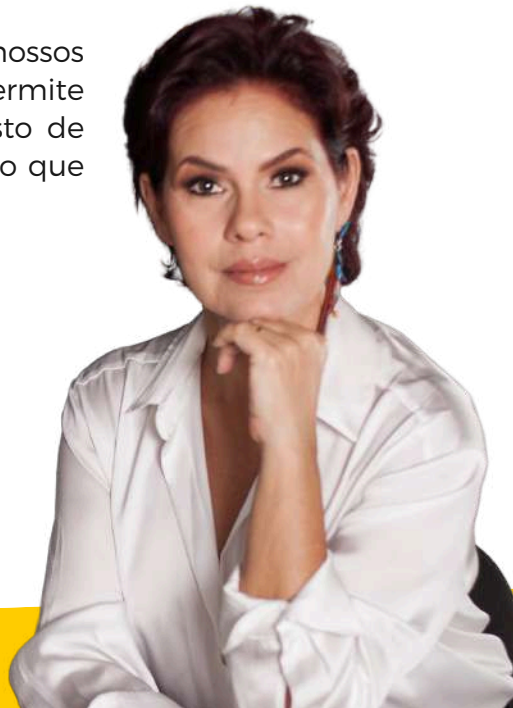
Encerramos o ano de 2024 com o coração repleto de gratidão e orgulho pelas conquistas que alcançamos juntos. Este foi um ano transformador, repleto de desafios que nos impulsionaram a alcançar novos horizontes e reforçaram o impacto do nosso propósito: transformar vidas por meio da arte e da educação.
Fomos agraciados com reconhecimentos que elevam nosso compromisso a um novo patamar: Melhor ONG de Cultura do Brasil, Melhor ONG do Mato Grosso do Sul e, pela terceira vez, entre as 100 Melhores ONGs do país. Esses títulos não são apenas troféus, mas o reflexo do esforço incansável de cada pessoa que faz parte desta caminhada, colaboradores, voluntários, participantes e todos que acreditam no poder da arte como agente de mudança.

Além disso, tivemos o privilégio de compartilhar nossa história com o mundo por meio da série documental Meu, Seu, Nosso, idealizada pela família Abilio Diniz e dirigida pelos brilhantes Marcos Prado e João Jardim. Essa produção nos deu a oportunidade de lançar luz sobre o trabalho do Moinho e, mais do que isso, inspirar reflexões sobre a generosidade humana, sobre o que nos move a dedicar nossas vidas a construir futuros melhores. Foi emocionante ver o Moinho representado em uma obra tão significativa e grandiosa.

Em 2024, demos passos importantes também na infraestrutura que sustenta nossos sonhos. Após 20 anos, nosso prédio recebeu uma revitalização marcante com uma nova pintura, viabilizada pela emenda parlamentar da Deputada Federal Camila Jara, e nosso telhado foi completamente renovado, graças à parceria com a empresa J.Macedo. Essas melhorias não apenas garantem a continuidade de nossas atividades, mas simbolizam a renovação de nosso compromisso com aqueles que atendemos.

Nosso trabalho é guiado pela busca incessante pela excelência, seja na dança, na música, na tecnologia ou na literatura. Mas é a transformação social por meio da arte que continua sendo o coração pulsante do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. Esse propósito ganhou vida de forma espetacular no final deste ano, durante o nosso aguardado espetáculo Moinho In Concert “O Fazedor de Amanhecer”. Comemoramos 20 anos de uma história repleta de superação, diante de um público de mais de 3.500 pessoas, celebrando essa data em nossa casa, com uma transmissão que alcançou todo o estado do Mato Grosso do Sul.

Essas conquistas não seriam possíveis sem cada um de vocês, nossos parceiros, amigos e colaboradores. Vocês são o alicerce que nos permite sonhar grande e realizar ainda mais. Cada contribuição, cada gesto de apoio e cada palavra de incentivo são fundamentais para o impacto que construímos juntos.



Márcia Rolon
Fundadora e Diretora Executiva

PREMIAÇÕES & SUSTENTABILIDADE

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA – LEI ROUANET

Desde 2011 o Moinho Cultural tem seu Projeto de Plano Anual e prestação de contas aprovados pela Lei Rouanet - 2011 a 2021, o Plano Bianual para 2022/2023 e o Plano Bianual 2024/205, que se encontra em execução.

CERTIFICAÇÕES

- Menção Honrosa na Câmara Municipal de Vereadores de Corumbá - Quarteto Legato - 12/11/2024
- Título de Utilidade Pública Municipal de Corumbá/MS
- Título de Utilidade Pública Estadual do Mato Grosso do Sul
- Moção de Congratulação – Câmara dos Vereadores - OCAMP - 13/04/2022
- Certificação de Credenciamento da Secretaria de Estado de Direitos Humanos, Assistência Social e Trabalho - Superintendência das Políticas Públicas de Mato Grosso do Sul - 18/09/2020
- Selo do Instituto Doar em Transparência e Gestão - 09/12/2020
- Selo do DOAR/AMBEV em Gestão e Confiança - 09/12/2020
- Moção de Congratulação às personalida□des da Região Pantaneira - Câmara Municipal de Vereadores de Corumbá/MS – Cia de Dança do Pantanal - 01/05/2019
- Menção Honrosa na Câmara Municipal de Vereadores de Corumbá – Assistência Social – 15/05/2019
- Selo Instituto Doar 2018, Selo Instituto Doar 2022, Selo Instituto Doar 2023
- Certificado de Responsabilidade Social – 2017 – TIS Publicidade e Propaganda Ltda.
- Certificado de Agradecimento do Centro de Patrimônio Mundial da UNESCO por contribuir com a obra Latino-Americana Patrimônio da Humanidade realizada por Barsa Planeta Internacional
- Selo do Prêmio Itaú-Unicef desde 2013
- Registro de Inscrição nr. 012/2013 no CMAS – Conselho Municipal de Assistência de Corumbá/MS
- Registro de Inscrição nr 001/2011 no CMDCA- Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de Corumbá/MS

PRÊMIOS RECEBIDOS PELA INSTITUIÇÃO

- PRÊMIO MELHOR ONG DE CULTURA DO BRASIL em 2024
- PRÊMIO 100 MELHORES ONGS Nacional e Melhor ONG do Estado do MS em 2024
- PRÊMIO 100 MELHORES ONGS Nacional e Melhor ONG do Estado do MS – 07/12/2023
- Homenagem recebida na Exposição ECOS - Márcia Rolon homenageada 26/09/2023
- Prêmio Direitos Humanos em Ação de MS - Edição 2022 - Órgão indicador - Conselho Estadual dos Direitos da Criança e do Adolescente (CEDCA/MS) - 10/11/2022
- Prêmio Melhores ONGS 2021 – MELHORES ONGS POR ESTADO: Mato Grosso do Sul - Instituto Moinho Cultural Sul-Americano

- Programa Voa - AMBEV 2019 – 1º lugar – 22/11/2019
- Prêmio Melhor Grupo – Concurso Internacional de Bailado do Porto – PORTUGAL – Cia de Dança do Pantanal - 06/04/2019
- Festival Internacional de Dança em Indaiatuba - Passo da Arte INTERNACIONAL: Cia de Dança do Pantanal - 1° Lugar na categoria contemporâneo avançado e 3° Lugar na categoria clássico avançado – 16/07/2018
- Prêmio Campo Grande de Música de Concerto - 1° Lugar na categoria Infanto-Juvenil violoncelo - 2° lugar na categoria juvenil - Menção Honrosa "Mayara Amaral" - 13 a 15/04/2018
- Prêmio Itaú-Unicef 2013 – Finalista Regional e Menção Honrosa no Prêmio Nacional
- Prêmio Onça Pintada de Dança 2012 - 1º e 3º Lugar – Campo Grande MS
- Certificação "+Criança na Rio+20" – Fundação Xuxa Meneghel- 30/06/2012
- IV Festival de Dança Ribeirão Preto – 3º lugar – 16/06/2011
- Prêmio Caixa Melhores Práticas em Gestão Local - 12/12/2011
- Prêmio Empreendedor Social da Folha de São Paulo 2010 - representado por Márcia Rolon
- I Festival Mundial de Dança e X Festival Tentayape de Dança de Santa Cruz de La Sierra - 2010
- Prêmio Asas 2009
- Prêmio Escola Viva – certificação regional e aprovação nacional - Ministério da Cultura / MINC /Programa Cultura Viva - 2007
- Prêmio Itaú-Unicef 2007 – Vencedor Regional

RECONHECIMENTO

- Moinho Cultural como Pontão de Cultura - Moinho Cultural Unindo os Pontos - 2024
- Reconhecimento do trabalho com o Documentário MEU, SEU, NOSSO, dirigido por Marcos Prado 2024

UM NOVO MARCO NO PROCESSO SELETIVO

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano bateu um recorde de inscrições no processo seletivo deste ano, com 440 crianças candidatas a uma vaga na formação oferecida pela instituição. Nos anos anteriores, o número de inscritos variava entre 300 e 350.

A formação do Moinho Cultural tem duração de oito anos e proporciona às crianças acesso a uma educação ampla, que inclui cultura, tecnologia, empreendedorismo e cidadania plena. A grade de atividades, baseada na pedagogia Transligue, oferece aulas de música, dança, literatura, entre outras. Esse método conecta diferentes áreas do conhecimento, promovendo um aprendizado mais integrado e transformador.

Desde a sua criação, o Moinho já impactou a vida de mais de 25 mil crianças e adolescentes.

Para Márcia Rolon, diretora-executiva do Moinho Cultural, esse recorde de inscrições é uma demonstração do reconhecimento da comunidade.

+ 400 INSCRIÇÕES

SOMOS A MELHOR ONG DE CULTURA DO BRASIL

Assista a Premiação

Em 2024, o Moinho Cultural celebrou não apenas os seus 20 anos de trajetória, mas também a conquista de um marco que reflete a seriedade e o impacto de nossa atuação: fomos reconhecidos como a Melhor ONG de Cultura do Brasil, Melhor ONG do Mato Grosso do Sul e, pela terceira vez, entre as 100 Melhores ONGs do país. Este prêmio, recebido com imensa gratidão, é a confirmação de que a arte, a educação e a cultura são, de fato, ferramentas poderosas para transformação social.

Ao longo deste ano, impactamos mais de 25 mil crianças e adolescentes em nossa jornada de transformação. Com mais de 400 jovens atendidos diariamente, conseguimos, a cada passo, construir um futuro mais criativo, justo e cheio de possibilidades.

Em um ano especial, em que celebramos nossa história e enfrentamos os desafios de uma região de fronteira, esse reconhecimento é a coroação de um trabalho sério, feito com dedicação e muito amor. Ele simboliza não só o que já alcançamos, mas o que ainda vamos conquistar. A transformação através da arte continuará sendo a nossa missão.

Este prêmio é de Corumbá, do Pantanal, de Mato Grosso do Sul e de todo o Brasil. É uma prova de que juntos, com força e união, podemos construir um país mais justo e criativo, onde cada criança e adolescente tenha o direito e a oportunidade de realizar seus sonhos.

20 ANOS DE CONQUISTAS E HISTÓRIAS DE VIDA
VIDEO INSTITUCIONAL DO MOINHO CULTURAL

O Moinho Cultural celebrou duas décadas de atuação transformadora, e para marcar esse momento significativo, lançamos o vídeo institucional 2024. Este projeto foi realizado com a colaboração do Sesc Corumbá e da Eureka Filmes, no curso Sesc Lab MS, e tem como objetivo apresentar, de forma emocionante, o impacto de nosso trabalho na vida de crianças e adolescentes da região de fronteira entre o Brasil e a Bolívia.

O vídeo, mais do que uma simples produção audiovisual, é um reflexo da missão do Moinho Cultural: oferecer oportunidades reais de transformação por meio da educação, arte e cultura. Através de histórias de superação e sucesso, mostramos o poder de iniciativas que podem transformar realidades, e como cada ação do Moinho, por menor que seja, resulte em mudanças significativas na vida de nossos participantes.

A produção do vídeo traz à tona a visão e os valores que nortearam nossa atuação há 20 anos, destacando os desafios enfrentados e as vitórias conquistadas, sempre com o apoio de nossa rede de parceiros, voluntários e colaboradores.

Assista o Video Institucional

Márcia Rolon brilha na Pré-Estreia em São Paulo

Márcia Rolon e Marcos Prado
(fotógrafo, produtor e diretor de cinema brasileiro)

Nossa fundadora e diretora, Márcia Rolon, uma das protagonistas da série, esteve presente no evento, que celebrou não apenas o lançamento da produção, mas também o impacto transformador de iniciativas sociais.

Assista a série

Pedro Bial - apresentador de televisão, jornalista, ator, escritor, cineasta e poeta brasileiro.

Teresa Bracher - ambientalista, filantropa e empreendedora social brasileira

Cinnara Leal - atriz e produtora brasileira

Juliana de Paula - diretora de responsabilidade social do banco BTG Pactual

O evento reuniu convidados especiais e todos aqueles que contribuíram para tornar esse projeto uma realidade. Sob a direção de Marcos Prado, MEU, SEU, NOSSO traz uma narrativa emocionante sobre como ações genuínas e causas significativas podem inspirar mudanças nas vidas de pessoas comuns.

Em setembro, o mundo pode conhecer ainda mais sobre o Moinho Cultural na plataforma de streaming Aquarius, com um episódio dedicado à nossa trajetória e ao impacto do nosso trabalho.

SOCIAL

O Núcleo Social promove ações permanentes e contínuas externas para os participantes e seus familiares, com o objetivo de fortalecer suas funções protetivas, preventivas e proativas. Estas iniciativas visam prevenir a ruptura de vínculos familiares e comunitários, incentivando o acesso e a utilização eficaz dos recursos disponíveis na rede socioassistencial. Além disso, o Núcleo atua na promoção do conhecimento sobre os direitos garantidos pela lei, favorecendo a inclusão e o fortalecimento das relações familiares e sociais, contribuindo para uma convivência mais solidária e cidadã.

BALANÇO DE AÇÕES DO NÚCLEO

18
AÇÕES

32
REUNIÕES

2.433
CONTATOS

30
CONTATOS COM A REDE

557
ATENDIMENTOS AOS RESPONSÁVEIS

454
ATENDIMENTOS AOS PARTICIPANTES

77
COMUNICADOS

12
VISITAS DOMICILIARES

08
VISITA INTERATIVA

1.047
ATENDIMENTOS PSICOLÓGICOS

06
CRIANÇAS ATÍPICAS

ESCUTA, ACOLHIMENTO E INCLUSÃO

O Núcleo Social do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano realiza atendimentos individuais e em grupo com o objetivo de oferecer suporte emocional, escuta ativa e orientação a crianças e adolescentes. As demandas podem surgir dos próprios participantes, familiares, professores ou da equipe técnica.

As intervenções buscam auxiliar na gestão emocional, resolução de conflitos, dificuldades de aprendizagem ou situações pessoais e institucionais. Quando necessário, há encaminhamentos para os responsáveis, serviços externos ou ações internas de apoio.
O Núcleo também acompanha o desenvolvimento de participantes com TEA, TDAH, Transtorno Desafiador Opositivo e Síndrome de Down, promovendo reuniões com responsáveis e alinhamento com professores para garantir inclusão e apoio adequado.

Além disso, foram realizadas oficinas sobre gestão emocional e ações em datas de conscientização, como o Dia do Autismo, Setembro Amarelo, Dia da Síndrome de Down, Dia do Surdo e Dia do Tradutor Intérprete de Libras, fortalecendo um ambiente acolhedor e inclusivo.

DESVENDANDO O MUNDO DO TEA: APRENDIZADO E INCLUSÃO

Falar de educação inclusiva é falar sobre uma necessidade cada vez mais presente nos dias atuais. É defender que todos os estudantes participem do processo, valorizando suas individualidades e promovendo a igualdade de oportunidades.

Em nosso planejamento, tivemos a honra de receber a Psicóloga da Secretaria Municipal de Saúde de Corumbá, Lucimeire Freitas.

Ela trouxe aos colaboradores um maior entendimento sobre as Crianças com Transtorno do Espectro Autista (TEA), apresentando os desafios e estratégias para um trabalho mais diferenciado, inclusivo e humanizado.

MOINHO + INCLUSIVO

Também recebemos o ilustre Conselheiro e **Professor/Doutor de História da UFMS, Marco Aurélio**. Ele compartilhou sobre o contexto familiar afetivo de quem tem um filho com TEA, apresentando os desafios, aprendizados e o amor que fazem toda a diferença nessa jornada.

Foi um momento emocionante e esclarecedor para todos os presentes, que puderam aprender mais sobre a importância da empatia, da compreensão e do acolhimento no convívio com as crianças que possuem o TEA.

O segundo momento foi verdadeiramente especial, repleto de conhecimento, inclusão e aprendizado. As palestras e a experiência enriquecedora nos incentivaram a continuar buscando maneiras de promover uma sociedade mais acolhedora, que respeite e valorize a diversidade em todas as suas formas.

AÇÃO CONJUNTA PELA SAÚDE

O Núcleo Social, em colaboração com a Secretaria de Saúde de Corumbá e a Unidade Básica de Saúde Ênio Cunha I, realizaram uma importante ação de atualização da carteira de vacinação dos nossos participantes e colaboradores. Essa iniciativa teve como objetivo principal garantir que todos estejam protegidos contra doenças imunopreveníveis, promovendo assim a saúde e o bem-estar da nossa comunidade.

A ação envolveu um cuidadoso planejamento e a mobilização de uma equipe multidisciplinar, que trabalhou incansavelmente para assegurar a cobertura vacinal adequada. Ao longo do evento, foram realizadas atualizações de carteiras de vacinação, com destaque para imunizações contra doenças. A participação ativa da comunidade foi notável, refletindo a conscientização sobre a importância das vacinas na prevenção de enfermidades graves e na promoção de uma vida saudável.

A equipe da UBS Ênio Cunha I desempenhou um papel crucial, proporcionando um atendimento humanizado e de excelência. Além da aplicação das vacinas, os profissionais de saúde estiveram disponíveis para oferecer orientações detalhadas e esclarecer dúvidas, fortalecendo a confiança dos participantes no sistema de saúde.

Essa colaboração estreita entre o Núcleo Social e a Secretaria de Saúde de Corumbá demonstra o valor das parcerias interinstitucionais na construção de uma sociedade mais saudável e resiliente. O sucesso dessa ação reforça a nossa missão de cuidar da saúde integral dos nossos participantes e colaboradores, e serve como um exemplo de como o trabalho conjunto pode gerar impactos positivos e duradouros.

BRINCANDO DE DOAR: UMA INICIATIVA DE SOLIDARIEDADE E CULTURA

O Dia do Brincar, uma data essencial para relembrar a importância do lazer e da brincadeira na vida das crianças, o Moinho, por meio do Núcleo Social, decidiu ir além das atividades habituais, criando uma campanha comunitária chamada "Brincando de Doar".

Essa iniciativa foi desenvolvida para promover a solidariedade entre as crianças, incentivando-as a doar brinquedos a outras que, por diversas circunstâncias, não têm acesso.

Essa ação iniciou-se com uma série de atividades dentro do grupo temático, focadas na solidariedade, preparando as crianças do Moinho para compreender e engajar-se na cultura de doação. Tal preparação foi essencial para que entendessem o significado de sua ação e o impacto que seus brinquedos doados poderiam ter na vida de outras crianças.

A escolha das crianças atendidas pela CUFA (Central Única das Favelas) para receber as doações veio como um passo natural, unindo comunidades e fazendo a ponte entre diferentes realidades sociais.

A campanha simboliza a união e a responsabilidade social transmitidas às novas gerações. Ao abraçar e ensinar a cultura da doação desde a infância, estamos preparando o terreno para uma sociedade futura mais consciente, justa e generosa.

CAMPANHA MAIO LARANJA: COMBATE À VIOLÊNCIA CONTRA CRIANÇAS E ADOLESCENTES

A Campanha Maio Laranja desempenha um papel crucial na sociedade brasileira, com o objetivo principal de combater a violência e promover ações preventivas voltadas para a proteção de crianças e adolescentes.

Com o intuito de abordar esse tema de extrema relevância, tivemos a honra de receber a Coordenadora do CREAS, Penélope Dawkler Hiran de Moraes, que conduziu um bate-papo enriquecedor com nossos participantes. Sua expertise proporcionou uma compreensão mais profunda dos desafios enfrentados e das estratégias necessárias para proteger os jovens.

Além disso, os participantes tiveram a oportunidade de se envolver ativamente em uma blitz educativa, organizada pela Prefeitura de Corumbá em parceria com a Secretaria de Assistência Social. Esta ação prática reforçou a importância da conscientização e da mobilização comunitária na prevenção da violência, fortalecendo o compromisso de todos em garantir um ambiente seguro e acolhedor para nossas crianças e adolescentes.

REUNIÃO DE PAIS/RESPONSÁVEIS: UM TRABALHO EM CONJUNTO

Mais do que um protocolo, a reunião estabelece o tom do envolvimento dos pais/responsáveis no processo de desenvolvimento dos seus filhos dentro da instituição, sendo um momento chave para a definição das expectativas e do comprometimento.

Reforçamos a importância dos papéis desempenhados pelos pais, participantes e equipe de colaboradores. Abordando sobre as responsabilidades de cada parte, sendo claro que o sucesso dos participantes é uma construção coletiva, que envolve o comprometimento e a colaboração de todos. Em todas as reuniões relembramos sobre a nossa campanha Abrace o Moinho, enfatizando a sua relevância para o aprimoramento dos recursos e das atividades oferecidas pela instituição.

Explicamos os objetivos, as necessidades atuais e como as contribuições dos pais podem fazer uma diferença significativa. Para nós como institutição, essas reuniões são de suma importância para demonstrar que, juntos, podemos proporcionar um ambiente ainda mais enriquecedor aos nossos participantes.

JÚRI SIMULADO - UM NOVO OLHAR PARA O MUNDO

O Júri Simulado, é uma iniciativa significativa que neste ano, reuniu adolescentes para debater temas cruciais como racismo e xenofobia. Este júri, realizado pelo Moinho Cultural em parceria com a Câmara Municipal de Corumbá e a Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), representou um marco na conscientização juvenil sobre assuntos de relevante impacto social.

O evento teve como protagonistas os participantes da Cidade Dom Bosco, que se juntaram aos do Moinho Cultural para essa atividade educativa única que já acontece há 03 anos. A escolha do tema, reflete uma preocupação com os crescentes casos noticiados e a necessidade de fomentar um espaço para diálogo e reflexão crítica entre eles.

O sucesso do júri simulado revela-se não apenas pela intensa participação e engajamento dos adolescentes, mas principalmente pela mudança perceptível na visão sobre o racismo e a xenofobia. A ativa contribuição de todos os envolvidos, incluindo a dedicação dos acadêmicos da UFMS, tornaram a ação um ambiente de aprendizado rico e transformador.

ELEIÇÃO DE ADOLESCENTES DO MOINHO CULTURAL PARA O COMITÊ DE PARTICIPAÇÃO DE ADOLESCENTES DO CEDCA-MS

Conselho Estadual dos Direitos da Criança e do Adolescente

Com grande satisfação, registramos a eleição de Ana Alice Santos Lopes como membro titular e Edlyn Joana Pantoja como suplente no Comitê de Participação de Adolescentes (CPA-MS) do Conselho Estadual dos Direitos da Criança e do Adolescente (CEDCA-MS). Essa conquista destacou o protagonismo juvenil no Moinho Cultural e a importância de iniciativas que incentivam a participação ativa dos adolescentes em temas cruciais para suas realidades.

A inserção desses adolescentes no CPA-MS representa um marco na defesa dos direitos de crianças e adolescentes, oferecendo a elas um espaço legítimo para voz e ação.

OUTUBRO ROSA NO MOINHO CULTURAL: UNIÃO E CONSCIENTIZAÇÃO PELA SAÚDE

Durante todo o mês de outubro, o Núcleo Social do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano desenvolveu diversas ações voltadas à conscientização sobre a prevenção do câncer de mama. Essas atividades buscaram envolver as famílias atendidas, promovendo diálogos e reflexões sobre saúde e autocuidado, alinhadas à campanha do Outubro Rosa.

Em destaque, foi realizada uma roda de conversa especial em parceria com a Associação dos Pacientes, Amigos e Cuidadores Oncológicos de Corumbá, Ladário e região (APACON). O encontro reuniu famílias do Moinho Cultural em um momento enriquecedor, que abordou a importância da prevenção do câncer de mama, destacando que essa doença não afeta apenas mulheres.

A equipe da APACON contribuiu com uma apresentação com orientações práticas sobre o autoexame e os cuidados preventivos, reforçando a necessidade de atenção à própria saúde. Durante o evento, relatos emocionantes de pacientes presentes trouxeram histórias de coragem e superação, inspirando todos os participantes a adotarem uma postura mais consciente e proativa em relação à saúde.

A ARTE UNE E AS FRONTEIRAS DESAPARECEM

No Moinho Cultural, promovemos a integração e o desenvolvimento de crianças e adolescentes que vivem na fronteira entre o Brasil e a Bolívia, criando um espaço onde culturas se encontram e se fortalecem.

Nosso trabalho com crianças bolivianas é um exemplo de como a arte, a educação e a convivência multicultural podem transformar vidas. Um dos momentos mais marcantes dessa integração é a tradicional Festa da Independência da Bolívia, realizada no Moinho.

O evento envolve os pais e toda a comunidade em uma celebração rica em danças e comidas típicas, onde a cultura boliviana é valorizada e compartilhada. Essa convivência promove o respeito às diferenças e o fortalecimento dos laços entre os dois países, criando um ambiente inclusivo e acolhedor para todos.

TRANSFORMANDO SABERES: O IMPACTO DAS NOSSAS CAPACITAÇÕES, OFICINAS, CURSOS, WORKSHOPS E CONFERÊNCIAS

Ao longo deste ano, nossa organização promoveu e participou de uma série de oficinas, cursos, workshops e conferências, reforçando nosso compromisso com a disseminação do conhecimento e o desenvolvimento de habilidades em diversas áreas. Essas iniciativas foram fundamentais para fortalecer a formação de nossos colaboradores e participantes, oferecendo não apenas aprendizado técnico, mas também oportunidades de troca de experiências e crescimento pessoal.

As atividades realizadas atenderam a públicos variados, contribuindo para ampliar a capacidade crítica, criativa e colaborativa dos envolvidos. Essa diversidade de formatos permitiu que o aprendizado ocorresse de maneira dinâmica, enriquecendo tanto os conteúdos apresentados quanto os debates promovidos.

Destacamos que a realização dessas ações são essenciais. Através delas, criamos um ambiente propício para a construção de saberes, o desenvolvimento de talentos e o fortalecimento de nossa rede de atuação. Cada evento realizado simboliza nossa dedicação em proporcionar experiências transformadoras, alinhadas aos valores de nossa organização.

TRANSFORMANDO IDEIAS EM AÇÃO: PLANEJAMENTO E ESTRATÉGIA PARA 2024

Em janeiro de 2024, realizamos um período dedicado ao planejamento estratégico para o ano, com o objetivo de analisar, repensar e definir novas estratégias para nossas atividades. A abertura da semana de planejamento foi conduzida pelo Coronel Rabelo, presidente do Instituto Homem Pantaneiro. Ele compartilhou suas experiências e ofereceu uma visão motivadora, contribuindo significativamente para o início das nossas discussões.

Durante a semana, abordamos diversos temas relevantes, incluindo comunicação e suas diferentes abordagens, além de estratégias de marketing. Nossa assessora de Imprensa, Karine Dias, e a equipe de Comunicação foram essenciais para essa discussão, proporcionando insights valiosos sobre as melhores práticas e tendências atuais.

A Coordenadora de Projetos, Mônica Macedo, apresentou um detalhado panorama do processo de captação de recursos, além de oferecer uma visão geral dos projetos em andamento dentro da organização. Esta apresentação permitiu uma compreensão mais clara das iniciativas atuais e das estratégias de arrecadação de fundos.

WORKSHOP "MÚSICA COMO RECURSO DE APRENDIZAGEM: UMA ABORDAGEM INCLUSIVA"

GRUPO VOZES ESPECIAIS

No Moinho Cultural, recebemos o workshop "Música como recurso de aprendizagem: uma abordagem inclusiva" promovido pelo Grupo Vozes Especiais.

Durante o curso, o grupo teve a oportunidade de compartilhar com os colaboradores as experiências e alegrias proporcionadas por esse trabalho único, que visa oferecer condições para que essas "vozes especiais" (crianças), possam se expressar com beleza e talento, sendo inclusas de forma efetiva nos contextos artísticos e culturais.

Este tipo de iniciativa é fundamental para promover a inclusão e a valorização das pessoas com deficiência, proporcionando-lhes oportunidades de desenvolvimento pessoal e artístico. O Grupo Vozes Especiais atua de forma dedicada e comprometida, buscando sempre estimular o potencial criativo e expressivo de cada participante. Através da música, essas "vozes especiais" encontram uma forma única de se comunicar e se conectar com os outros, contribuindo para a construção de uma sociedade mais inclusiva e diversificada.

Esse workshop foi possível graças ao patrocínio do Fundo de Investimentos Culturais (FIC/MS).

4ª CNC
CONFERÊNCIA NACIONAL DE CULTURA

Participação da nossa **Diretora-Executiva e Presidente do Conselho de Políticas Culturais de Corumbá/MS, Márcia Rolon,** juntamente com a nossa colaborada do Núcleo de Cultura/Letramento e Delegada de Cultura de Corumbá/MS, Karina Caetano.

Após um hiato de 10 anos, o Ministério da Cultura (MinC) realizou a 4ª Conferência Nacional de Cultura (CNC). Com o tema "Democracia e Direito à Cultura", o evento reuniu mais de 3 mil participantes de todo o Brasil no Centro de Convenções Ulysses Guimarães, em Brasília, para debater políticas públicas culturais e definir diretrizes prioritárias, assegurando transversalidade nas ações do setor. As propostas aprovadas durante o evento servirão como base para o novo Plano Nacional de Cultura (PNC), que guiará as políticas culturais nos próximos 10 anos.

Para a ministra da Cultura, Margareth Menezes, a realização da 4ª CNC tem uma importância estratégica para o setor, especialmente no contexto da reconstrução do MinC. Segundo a ministra, a política cultural, compatível com a dimensão do Brasil e sua diversidade, só pode ser formulada por meio do diálogo entre os órgãos, gestores de cultura e os trabalhadores do setor, que são o tecido vivo dessa riqueza.

Nossa Diretora-Executiva e Presidente do Conselho de Políticas Culturais de Corumbá/MS, Márcia Rolon, esteve presente no evento e contribuiu para a Moção Aprovada: Fronteiras e Diálogos Internacionais, reforçando o compromisso da instituição com o fortalecimento da cultura no cenário nacional.

INTERCÂMBIO CULTURAL EM MUQUÉM/MG, ATRAVÉS DA PARCERIA COM O INSTITUTO ACAIA PANTANAL

Diana Oliveira, nossa professora de artes, teve o privilégio de participar do intercâmbio Cultural "7 Nipo-Gatinhas em Muquém", uma experiência singular na arte e cultura, apoiada pelo Instituto Renato Imbroisi e pelo Instituto Acaia Pantanal. Realizado na charmosa localidade de Muquém, no município de Carvalhos, Minas Gerais, a oficina focou na inclusão, sustentabilidade e apoio às comunidades locais.

Ao longo de uma semana de imersão, foram reunidos sete designers de origem japonesa e nipo-brasileira para realizar workshops e atividades práticas nas áreas culturais e artísticas. As atividades propostas variaram desde a cerâmica até a confecção manual de quimonos, incluindo o tingimento natural de tecidos e a criação de acessórios.

PARTICIPAÇÃO EM OFICINA DE BORDADO LIVRE – INSTITUTO RENATO IMBROISI ATRAVÉS DA PARCERIA COM O INSTITUTO ACAIA PANTANAL

acaia
pantanal

Entre os dias 9 e 13 de outubro, a colaboradora Diana Oliveira participou da Oficina de Bordado Livre, promovida pelo Instituto Renato Imbroisi em Carvalhos, Minas Gerais. A atividade, realizada em parceria com o Acaia Pantanal, proporcionou um aprofundamento nas técnicas de bordado em fotografia e bordado em lenço, exploradas em conjunto com a artista Susana António.

Além das práticas manuais, o evento incluiu palestras ministradas por Álbio Nascimento, que abordou o uso de fibras naturais, como bunho e junco, no design, além de compartilhar um panorama histórico do bordado.

Essa experiência foi uma oportunidade valiosa para o desenvolvimento técnico e artístico, contribuindo para a formação e a troca de conhecimentos no campo das artes manuais.

DANÇA

Oferecemos aos participantes uma experiência enriquecedora por meio de aulas de Ballet Clássico, Dança Contemporânea, Dança Regional e Dança Criativa. Essas modalidades não apenas estimulam a expressão artística e a criatividade, mas também incentivam os participantes a superar desafios, descobrir novas possibilidades e se conectar de forma significativa com a arte e com o mundo ao seu redor.

A prática da dança é um instrumento valioso no desenvolvimento integral das crianças, promovendo concentração, equilíbrio, postura e autoconfiança. Além disso, aprimora habilidades físicas como flexibilidade, resistência, agilidade e reflexos, preparando-as para explorar outras atividades físicas no futuro. Acima de tudo, nossa proposta vai além da técnica: cultivamos um espaço onde cada movimento é uma oportunidade de crescimento pessoal, empoderamento e transformação.

CONSULTORA DE BALÉ CLÁSSICO
MAYDA RIVERO

Com uma trajetória marcada pela excelência e dedicação, Mayda tem sido uma peça fundamental no desenvolvimento artístico do Moinho Cultural. Ao longo deste ano, sua consultoria trouxe um olhar técnico apurado e uma riqueza de conhecimento que contribuiu ainda mais para a formação de nossos jovens talentos.

Foram 114 consultorias realizadas para o nosso corpo jovem de colaboradores, contribuindo diretamente para a qualificação técnica e artística da equipe. Além disso, Mayda assinou três coreografias inéditas para o Moinho in Concert 2024 e coordenou três remontagens clássicas para a Cia Infantojuvenil Moinho Cultural, enriquecendo o repertório e elevando o nível das apresentações.

Seu comprometimento e experiência refletem-se não apenas nos palcos, mas também no crescimento e na evolução de cada bailarino que passa por suas orientações.

114
CONSULTORIAS

03
COREOGRAFIAS

03
REMOTAGENS

INAUGURAÇÃO DA SALA CLARINHA

Foi um dia repleto de emoção e recordações marcantes durante a inauguração da sala Clarinha, em homenagem à nossa eterna bailarina, Maria Clara.

Com a presença de seus familiares, o evento foi cheio de sentimentos e saudade, com todos os presentes relembrando os momentos especiais ao lado de Clarinha. Sua paixão pela dança e sua amabilidade deixaram uma marca profunda em todos que tiveram o privilégio de conhecê-la.

O legado de nossa querida bailarina nos mostrou que realizar sonhos é possível, e que a pureza e beleza da dança tem o poder de tocar nossos corações de uma maneira única e especial.

NOVOS TALENTOS BRILHAM COM A FORMAÇÃO DA CIA INFANTOJUVENIL DE DANÇA DO MOINHO CULTURAL

Um evento marcante ocorreu no Moinho Cultural com a apresentação dos participantes selecionados para a Cia InfantoJuvenil de Dança, após uma semana de rigorosas avaliações conduzidas pela diretora Márcia Rolon e pela maestra cubana Mayda Rivero.

O processo de seleção, intenso e emocional, destacou-se pela busca de talento e compromisso com a excelência, criando um ambiente desafiador para o crescimento dos pequenos bailarinos. Esse rigor reflete o empenho do Moinho Cultural em desenvolver habilidades técnicas e fomentar a dedicação, paixão e profissionalismo.

Ver a alegria e o brilho nos olhos dos selecionados lembrou o impacto transformador da arte. Para esses artistas, a aprovação na companhia é mais que um reconhecimento, é uma oportunidade de fazer parte de algo maior e crescer em um ambiente que valoriza o desenvolvimento individual e coletivo.

A aprovação representa o início de uma jornada de aprendizado, desafios e realização pessoal e artística, equilibrando sonhos com valores como respeito, disciplina e responsabilidade.

8º PRÊMIO ONÇA PINTADA, A MOSTRA INTERNACIONAL DE DANÇA DO ESTADO

Com talento e dedicação, nossos bailarinos Marcos Vinícius e João Gabriel fizeram história neste evento internacional, realizado em Campo Grande/MS.

Marcos Vinícius brilhou ao conquistar o primeiro lugar na categoria Solo - Estilo Livre, com a impressionante performance "Fuga," e repetiu o feito na categoria Solo Contemporâneo com "Epiderme." João Gabriel, por sua vez, garantiu o 3º lugar na categoria Solo Contemporâneo com a emocionante apresentação "Tentando te Encontrar."

Essas vitórias não apenas destacam o trabalho de excelência do Moinho Cultural, mas também reforçam nosso compromisso com o desenvolvimento de talentos que se sobressaem tanto pela técnica quanto pela inovação. A nomeação de Marcos Vinícius como melhor bailarino do festival é um testemunho do nosso empenho em promover artistas que vão além da performance, explorando a expressividade e a criatividade como intérpretes-criadores.

8º PRÊMIO ONÇA PINTADA

PREPARATIVOS PARA O MOINHO IN CONCERT 2024 SE INTENSIFICAM COM A VINDA DO COREÓGRAFO WELLINGTON JULIO

Durante o segundo semestre, o Moinho Cultural foi palco de intensa preparação para o aguardado espetáculo Moinho In Concert 2024 . Recebemos o coreógrafo Wellington Julio, que liderou dias de ensaios e processos criativos junto às companhias de dança do projeto, incluindo a Cia de Dança do Pantanal .

Wellington trouxe sua experiência e visão artística para trabalhar com nossos bailarinos na criação de coreografias inspiradas no tema deste ano, "O Fazedor de Amanhecer", que explora a poesia dos novos começos e a beleza da transformação. Seu envolvimento foi fundamental para moldar a essência do espetáculo, reforçando o poder da arte da renovação e esperança.

Esses ensaios intensivos marcaram uma etapa essencial nos preparativos para o Moinho In Concert, que aconteceu no dia 14 de dezembro.

INAUGURAÇÃO DA SALA MAYDA RIVERO: UMA HOMENAGEM À EXCELÊNCIA NA DANÇA

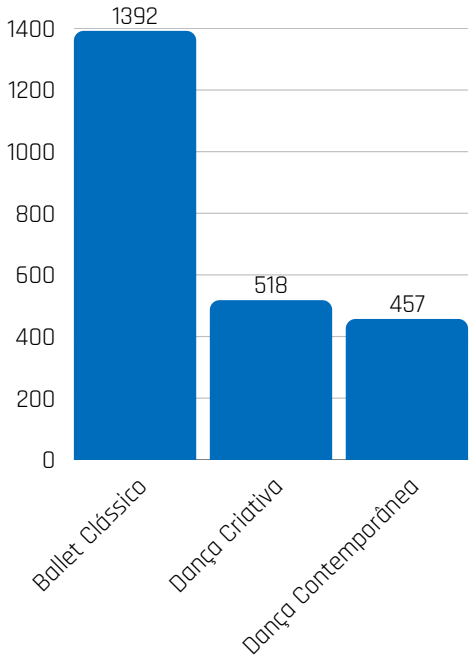
Com grande alegria, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano celebrou a inauguração da Sala Mayda Rivero, um espaço dedicado à dança que homenageia uma de suas figuras mais emblemáticas. A sala leva o nome de nossa querida maestra, reconhecida por seu talento, dedicação e impacto transformador na vida de nossos participantes.

Mayda Rivero nasceu em Camagüey, Cuba, e iniciou sua trajetória no balé clássico em 1966, na Escola Provincial de Arte de sua cidade natal. Em 1974, formou-se como bailarina profissional e professora pela Escola Nacional de Arte de Havana, destacando-se por sua disciplina e profundo amor pela dança. Ao longo de sua carreira brilhante, Mayda especializou sua paixão e conhecimento com jovens bailarinos, motivando-os a alcançar seu potencial máximo.

PARTICIPAÇÃO DA MADRINHA DA DANÇA NO ESPETÁCULO MOINHO IN CONCERT 2024 BEATRIZ DE ALMEIDA

Em um momento de grande inspiração e colaboração, o Moinho Cultural teve a honra de contar com a presença especial de Beatriz de Almeida, carinhosamente conhecida como Bia, nossa madrinha da dança. Durante três dias intensos de trabalho e criatividade, Bia trouxe sua energia contagiante e talento singular para enriquecer ainda mais o espetáculo “Moinho In Concert 2024 - O Fazedor de Amanhecer”.

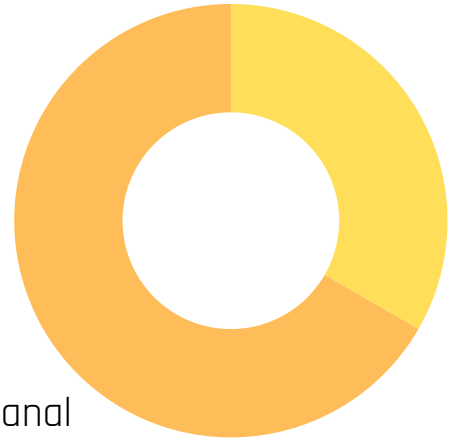
AULAS DE DANÇA



Ballet Clássico	1392
Dança Criatva	518
Dança Contemporânea	457

TOTAL: 2.367 AULAS

APRESENTAÇÕES



TOTAL: 90 APRESENTAÇÕES

10 CIDADES

4 ESTADOS

3 PAÍSES

MAIS DE 100.000 PESSOAS IMPACTADAS CONTANDO COM O ALCANCE DAS MÍDIAS SOCIAIS.

VOLUNTÁRIOS

Em 2024, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano teve o privilégio de contar com o apoio de diversos voluntários, que desempenharam um papel fundamental na realização de nossas atividades e projetos. A dedicação, a paixão e a colaboração de cada um deles foram indispensáveis para fortalecer nossa missão de transformar vidas por meio da arte, da educação e da cultura.

Ao longo do ano, os voluntários atuaram em diferentes frentes: no suporte às aulas de música, dança, social e artes visuais, na organização de eventos como o Moinho In Concert 2024 – O Fazedor de Amanhecer e nas atividades administrativas e logísticas do instituto. Graças a esse trabalho coletivo, conseguimos expandir nosso impacto e proporcionar experiências enriquecedoras para os jovens atendidos, além de estreitar os laços com a comunidade.

exchangedobem

TROCANDO EXPERIÊNCIAS: MOINHO CULTURAL RECEBE NOVOS VOLUNTÁRIOS COM APOIO DA EXCHANGE DO BEM

"OS VOLUNTÁRIOS PROCURAM SEMPRE EXPERIÊNCIAS TRANSFORMADORAS E O MOINHO CULTURAL CONSEGUE PROPORCIONAR ISSO AO VOLUNTÁRIO AO APRESENTÁ-LO UM PROJETO COM MUITA ARTE E CULTURA, FEITO POR PESSOAS MARAVILHOSAS. ALÉM DISSO, O FATO DE ESTAR SITUADO NA ENTRADA DO PANTANAL, FRONTEIRA COM A BOLÍVIA, É UM GRANDE ATRATIVO, POIS O VOLUNTÁRIO BRASILEIRO TEM A OPORTUNIDADE DE CONHECER UMA NOVA REGIÃO", CONTA O FUNDADOR DA EXCHANGE DO BEM, EDUARDO MARIANO.

Três novos voluntários foram recebidos pelo Instituto Moinho Cultural Sul-Americano no ano, graças à parceria com a Exchange do Bem. Essa colaboração não apenas fortaleceu os esforços da instituição, mas também proporcionou uma experiência enriquecedora aos voluntários, permitindo que eles contribuíssem com o trabalho do Moinho Cultural e conhecessem a dinâmica da região fronteiriça entre Brasil e Bolívia.

A Exchange do Bem é uma empresa social que promove o voluntariado, conectando pessoas dispostas a ajudar a uma ampla variedade de projetos ao redor do mundo. Com mais de 70 opções na África, Ásia e América Latina, a organização oferece oportunidades para intercâmbios voluntários de impacto.

Entre os voluntários recebidos pelo Moinho Cultural esteve Daniel Guimarães, estudante de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Daniel compartilhou seu desejo de sair da rotina do Rio de Janeiro e se dedicar a uma causa que considerava admirável. Ele escolheu o Moinho Cultural por sua conexão com as artes e pelo impacto positivo na vida das crianças atendidas.

Além de Daniel, o Moinho também acolheu Regina Rester-Achhammer e seu filho, David Lukas Achhammer, vindos da Alemanha. Regina, professora de música há 40 anos, trouxe sua vasta experiência para compartilhar com os participantes, enquanto David, com conhecimento em percussão, contribuiu com suas habilidades durante uma semana de imersão nas atividades do instituto. Juntos, eles compartilharam seus talentos e descobriram mais sobre a nossa região.

Essa troca de experiências com voluntários de diferentes países enriqueceu não apenas a vida deles, mas também a de todos no Moinho Cultural.

Por fim, recebemos Ana Vittória, voluntária que esteve conosco também por meio da Exchange do Bem. Durante três semanas, Ana participou ativamente da rotina e das atividades do Moinho Cultural, trazendo suas ideias e perspectivas, ao mesmo tempo que aprendeu sobre nossa cultura e valores.

Essa vivência foi uma oportunidade única de troca e crescimento para todos nós.

O PODER TRANSFORMADOR DA ARTE E DA CULTURA NO MOINHO CULTURAL: A CHEGADA DE ANTÔNIA KÖELBLE E FAMÍLIA

No Moinho Cultural, testemunhamos o poder transformador da arte e da cultura, refletido na presença de representantes de países tão diversos como Bolívia, Cuba, Argentina, Alemanha e Colômbia. Essa diversidade demonstrou que a arte realmente não conhece fronteiras. Um exemplo concreto disso foi a chegada de Antônia Koelble, diretamente da Alemanha, junto a seu esposo colombiano, Juan Sebastian Paez, e seu filho Samuel Paez.

A fusão cultural que ocorreu no Moinho foi uma prova viva da mágica que surge quando diferentes culturas se encontram. A dança e a música, linguagens universais da expressão humana, tornaram-se veículos poderosos para essa experiência de intercâmbio. A presença dessa família em nossa instituição, resultado de uma articulação internacional, marcou o início de um período de cinco meses de voluntariado, durante o qual nossos participantes tiveram a oportunidade única de vivenciar uma rica troca cultural, além das tradicionais aulas de música.

MÚSICA

O conjunto de disciplinas oferecido no Núcleo de Música do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano é composto por onze áreas de ensino: Musicalização, Diversidade Rítmica, Linguagem Musical, Solfejo, Prática de Instrumento, Teoria Musical, Prática de Grupos, Acompanhamento Pedagógico, História da Música, Prática de Orquestra, Pesquisa e Criação, cuidadosamente planejadas para proporcionar uma formação musical abrangente e de qualidade aos participantes da instituição.

Cada disciplina tem como objetivo não apenas o ensino técnico e teórico da música, mas também o desenvolvimento artístico e pessoal dos jovens atendidos, fortalecendo habilidades como sensibilidade, criatividade e disciplina.

Uma importante parceria que potencializa o impacto desse trabalho é o Programa Vale Música, que contribui para o aprimoramento da metodologia aplicada e amplia as oportunidades de desenvolvimento dos estudantes.

Essa colaboração fortalece a troca de saberes e experiências, alinhando-se ao compromisso do Moinho Cultural com a excelência no ensino musical e com a transformação social por meio da arte.

MUSICALIZAÇÃO INFANTIL - PRÁTICA DE INSTRUMENTO - DIVERSIDADE RITMÍCA
TEORIA MUSICAL - HISTÓRIA DA MÚSICA - PRÁTICA DE ORQUESTRA

BALANÇO DE AÇÕES DO NÚCLEO

241

PARTICIPANTES

3.786

AULAS DE MÚSICA

02

AÇÕES COM A OSB

02

TURNÊ VALE MÚSICA

29

APRESENTAÇÕES CULTURAIS

14

PROFESSORES EXTERNOS EM INTERCÂMBIOS

05

RODA MOINHO

9.030

TOTAL DE PÚBLICO ESTIMADO EM EVENTOS E AÇÕES

JOVENS MÚSICOS DO MOINHO CULTURAL PARTICIPAM DE IMERSÃO NO RIO DE JANEIRO

Sete músicos do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, de Corumbá/MS, participaram entre os dias 22 e 27 de março de uma imersão artística no Rio de Janeiro, com integrantes da OSB (Orquestra Sinfônica Brasileira) e apoio do Instituto Cultural Vale.

A imersão, desta vez, foi focada no violino, violoncelo, contrabaixo, fagote e percussão. A ideia foi que, ao retornarem, os jovens musicistas do Moinho Cultural compartilhem o conhecimento com os colegas.

MARCO ANTÔNIO DE SOUZA

MARIA FERNANDA ACOSTA

CARLOS EDUARDO OLIVEIRA

DANIEL CASTILHO ACOSTA

PEDRO HENRIQUE CASTEDO

BRUNNA DE ARRUDA RAMOS

Uma das participantes da imersão é a integrante da Orquestra Jovem do Moinho Cultural, Brunna de Arruda Ramos, que toca fagote e, pela primeira vez, foi ao Rio de Janeiro. “É muito mágico sentar no auditório, ver os músicos profissionais tocando juntos. Fiquei emocionada e feliz com essa oportunidade de estar aqui aprendendo mais”,

Além das aulas, que aconteceram na Cidade das Artes, os integrantes do Moinho Cultural tiveram a oportunidade de assistir ao concerto da série A OSB do Brasil, criada e apresentada pela Orquestra Sinfônica Brasileira em 2021, e que retornou na Temporada Territórios, no palco da Grande Sala da Cidade das Artes com uma homenagem à região Centro-Oeste.

No concerto em homenagem ao Centro-Oeste do Brasil, o conjunto sinfônico, sob regência do maestro Eduardo Pereira, promoveu uma viagem sonora que contou com poemas e suítes sinfônicas baseadas em temas musicais do folclore do Centro-oeste, começando com Poemas Sinfônicos, passando por Suíte Folclórica e Suíte Pantaneira, e finalizando com Suíte Sertaneja.

MÚSICA QUE TRANSFORMA

Nossos talentosos participantes do Moinho Cultural, que integram o programa Vale Música em parceria com o Instituto Cultural Vale, viveram mais uma experiência especial no Rio de Janeiro. Durante a residência pedagógica na Cidade das Artes com a Orquestra Sinfônica Brasileira, eles mergulharam no universo da música clássica, participando de aulas exclusivas com renomados músicos da OSB. Além disso, tiveram o privilégio de assistir aos ensaios da orquestra para o concerto "A OSB do Brasil | Nordeste", ampliando ainda mais sua formação artística e cultural.

Essa oportunidade só foi possível graças ao apoio fundamental do Instituto Cultural Vale, que acredita no poder transformador da música na vida desses jovens talentos.

FORTALECENDO CONEXÕES MUSICAIS E CULTURAIS: PROGRAMA VALE MÚSICA/ IMERSÃO PEDAGÓGICA

O Moinho Cultural teve o privilégio de vivenciar momentos extraordinários com a visita de professores e músicos da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), por meio do Programa Vale Música, em parceria com o Instituto Cultural Vale. Durante uma residência pedagógica enriquecedora, fomos agraciados com um intenso compartilhamento de talentos e uma profunda paixão pela música.

Esse período representou um verdadeiro mergulho em aprendizado e inspiração, onde trocas valiosas e momentos inesquecíveis fortaleceram nossa conexão com a música e a educação. Com grande orgulho, comemoramos uma parceria de 20 anos com a Vale, que continua proporcionando aos nossos participantes oportunidades inestimáveis de crescimento cultural e artístico.

Em um momento especial, realizamos um bate-papo enriquecedor entre os pais e responsáveis dos participantes do Moinho Cultural e os talentosos músicos da OSB. Essa oportunidade única esclareceu dúvidas sobre a vida profissional de um músico, abordando os desafios e conquistas dessa jornada artística. O encontro proporcionou uma troca de experiências inspiradas e motivadas para todos os presentes.

Além disso, recebemos alunos da Academia de Cordas de Santa Cruz de La Sierra, Bolívia, que se uniram a nós nas aulas intensivas ministradas pelos mestres da OSB. Esse intercâmbio cultural e educativo culminou em um concerto pedagógico inesquecível, que celebrou o talento, a dedicação e o aprendizado compartilhado. Cada nota tocada e cada ensino transmitido ressoaram com a paixão e o compromisso de todos os envolvidos.

PARCERIA COM O PROGRAMA VALE MÚSICA E NIKOLAY SAPOUNDJIEV FORTALECE FORMAÇÃO DE JOVENS MÚSICOS

Nikolay Sapoundjiev - Diretor Artístico da OSB

Vale Música

INSTITUTO CULTURAL VALE

O Moinho Cultural teve a honra de realizar uma aula aberta com Nikolay Sapoundjiev, violinista renomado e coordenador artístico da Orquestra Sinfônica Brasileira, designada aos pais e responsáveis. Durante uma semana, Nikolay esteve ministrando aulas aos nossos participantes de música, contribuindo significativamente para o desenvolvimento dos talentos dos jovens. Esse momento especial foi possível graças à nossa valiosa parceria com o Programa Vale Música.

Entre as apresentações que demonstraram o progresso de nossos participantes, destaca-se a trajetória de Gabriel Ramos, um dos nossos músicos, que no ano passado foi selecionado para uma residência de longa duração. Após esse período de dedicação e comprometimento, Gabriel agora é oficialmente o mais novo integrante da Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem.

Essa conquista reflete o impacto transformador de projetos que realizam sonhos, agregam valor e mudam vidas, motivo de grande orgulho para todos nós.

PROGRAMA VALE MÚSICA JOVENS TALENTOS DO MOINHO CULTURAL BRILHAM NO PALCO COM A ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA"

CONCERTO DE INTEGRAÇÃO

O Aterro do Flamengo foi palco de um espetáculo inesquecível: o Concerto de Integração Vale Música, que trouxe à vida os sonhos de 40 jovens talentos do Programa Vale Música, entre eles, nossos participantes do Moinho Cultural. Em uma apresentação emocionante, esses jovens compartilharam o palco com a renomada Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) , sob a regência do maestro Roberto Tibiriçá , encantando o público e enriquecendo a cena cultural do Rio de Janeiro.

Desde 2004, o Moinho Cultural é parceiro desse programa transformador, e testemunha a realização de sonhos como esses nos enchem de orgulho. Sabemos que momentos como o Concerto de Integração têm um impacto profundo na vida de nossos jovens, oferecendo não apenas o aprendizado musical, mas também experiências que ampliam seus horizontes e a aproximação de um futuro promissor.

Cada nota tocada pelos participantes e cada aplauso da plateia refletem o poder da música em transformar. Mais do que ensinar, o Programa Vale Música oferece oportunidades únicas que podem mudar vidas. É uma grande honra para o Moinho Cultural contribuir para o desenvolvimento artístico e pessoal de nossos jovens, ajudando-os a conquistar espaços e alcançar novos sonhos através da música.

Esse concerto é um marco não apenas para os envolvidos, mas para toda a nossa equipe, que segue comprometida em continuar essa trajetória de apoio ao talento, à cultura e à inclusão social por meio da arte.

Duo Santoro

RECITAL: UMA ETAPA ESSENCIAL NA FORMAÇÃO MUSICAL

Os recitais de música desempenham um papel crucial na formação dos nossos participantes. Essa ação é uma ponte vital entre o aprendizado técnico e a prática artística, proporcionando uma experiência transformadora para todos os envolvidos.

Os recitais não são apenas uma vitrine do progresso técnico, mas também momentos de superação e crescimento pessoal. Os pequenos músicos tiveram a chance de apresentar ao público os frutos de sua dedicação, demonstrando não apenas suas habilidades, mas também sua paixão e compromisso com a arte. Para muitos, essa foi a primeira oportunidade de se apresentarem diante de uma plateia, tornando o recital uma experiência enriquecedora e memorável.

O principal objetivo desse recital foi duplo: evidenciar o aprendizado dos participantes e oferecer uma experiência única de apresentação, especialmente valorizada pelos familiares, que puderam presenciar de perto o desenvolvimento musical e emocional dos pequenos.

AVALIÇÕES COM O NÚCLEO DE MÚSICA

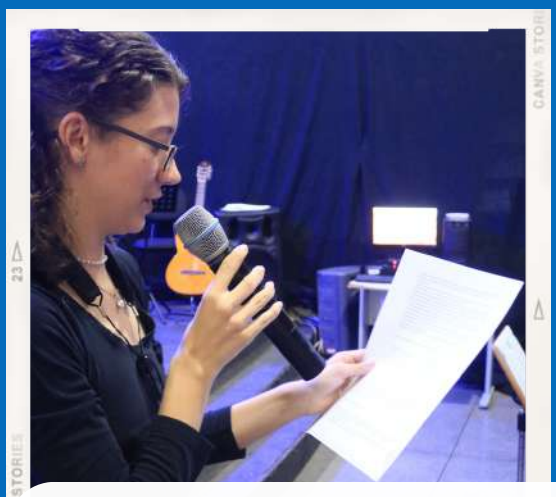
O Núcleo de Música, comprometido com a excelência no desenvolvimento musical, conduziu diversas avaliações com todos os participantes. Essas avaliações, fundamentais para o crescimento dos pequenos musicistas, tiveram como objetivo principal nivelar os conhecimentos e identificar com precisão o estágio de habilidade de cada um em seus instrumentos musicais. A importância dessas avaliações reside na capacidade de orientar de maneira mais eficaz as atividades, garantindo que cada participante receba o suporte adequado para o seu progresso musical. Além disso, elas permitem um acompanhamento contínuo e personalizado, assegurando que o aprendizado seja alinhado às necessidades e potencialidades de cada musicista.

LANÇAMENDO DO QUARTETO LEGATO

O lançamento do Legato, marcou o início de uma nova etapa para o Moinho Cultural, que atua com duas décadas de história e dedicação à arte. Este evento não foi apenas uma celebração, mas uma ação inovadora e de visão refinada para o cenário musical em nossa região. Os integrantes do quarteto, todos participantes de alto nível do Moinho Cultural, são a prova viva do compromisso com a excelência e a evolução contínua.

O Legato se distingue focando não apenas no desempenho instrumental, mas em proporcionar experiências imersivas. Este compromisso com a inovação é complementado por um amplo programa de estudos que engloba desde a produtividade e marketing para músicos até à gestão financeira e a imersão, como os oferecidos pela Orquestra Sinfônica Brasileira.

A iniciativa desse evento, realizado pelo maestro José Maikson e pelo Coordenador de Música, Vinícius Klaus, visa o prolongamento da missão da instituição de conectar pessoas pelo poder transformador da arte, onde música, dança, educação e desenvolvimento pessoal se entrelaçam para formar artistas completos e versáteis, tornando-os verdadeiros intérpretes-criadores.



RECITAL DE SOPROS UNE CULTURAS E INSPIRA O FUTURO NO MOINHO CULTURAL

Organizado pelos voluntários Antonia Kölble, da Alemanha, e Sebastián Páez, da Colômbia, ambos da prestigiada Universidade de Música Franz Liszt Weimar, o evento foi um verdadeiro espetáculo de talento e dedicação.

Durante cinco meses, esses músicos dedicaram seu tempo e expertise para trabalhar com nossas crianças, oferecendo novos desafios e oportunidades. O recital foi o momento perfeito para mostrar como a arte pode transformar e inspirar.

Foi uma noite especial, onde a música uniu, incluiu e emocionou, transformando o palco em um espaço de expressão e conexão entre culturas e gerações.

No Moinho, valorizamos profundamente o trabalho voluntário e acreditamos que a arte é uma poderosa ferramenta de mudança.

HOMENAGEM AO QUARTETO LEGATO PELO PODER LEGISLATIVO CORUMBAENSE

O Quarteto Legato, iniciativa artística do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, foi homenageado em uma cerimônia solene realizada na Câmara Municipal de Corumbá, consolidando seu reconhecimento pela relevância cultural e impacto social na região. O evento contou com a presença de autoridades locais, familiares e representantes da comunidade.

Em homenagem à proposta dos vereadores Alexandre Vasconcellos e Allex Dellas, aprovada por unanimidade pelos membros da Casa de Leis. A conferência teve como objetivo celebrar o talento, a dedicação e a contribuição cultural dos integrantes do Quarteto Legato, composto por:

- Maria Fernanda Castilho Acosta (violino)
- Daniel Castilho Acosta (violoncelo)
- Marco Antônio de Souza (violino)
- Pedro Henrique Castedo Aldama (contrabaixo)

Além dos músicos, também foram agraciados com Moções de Parabéns o maestro José Maikson Amorim Alves e o coordenador de música Vinícius Klaus.

EXPERIÊNCIA DE ARTE E TRANSFORMAÇÃO: MOINHO CULTURAL, ORQUESTRA OURO PRETO E PROGRAMA VALE MÚSICA

Em uma experiência marcante e inesquecível, nossos músicos do Moinho Cultural, integrantes da Orquestra de Câmara do Pantanal, tiveram a oportunidade única de se apresentar no palco do Sesc Palladium, em Belo Horizonte/MG. Juntos à renomada Orquestra Ouro Preto, participaram da estreia de A Metamorfose, uma obra que, sob sua interpretação, ganhou vida de maneira emocionante e profunda.

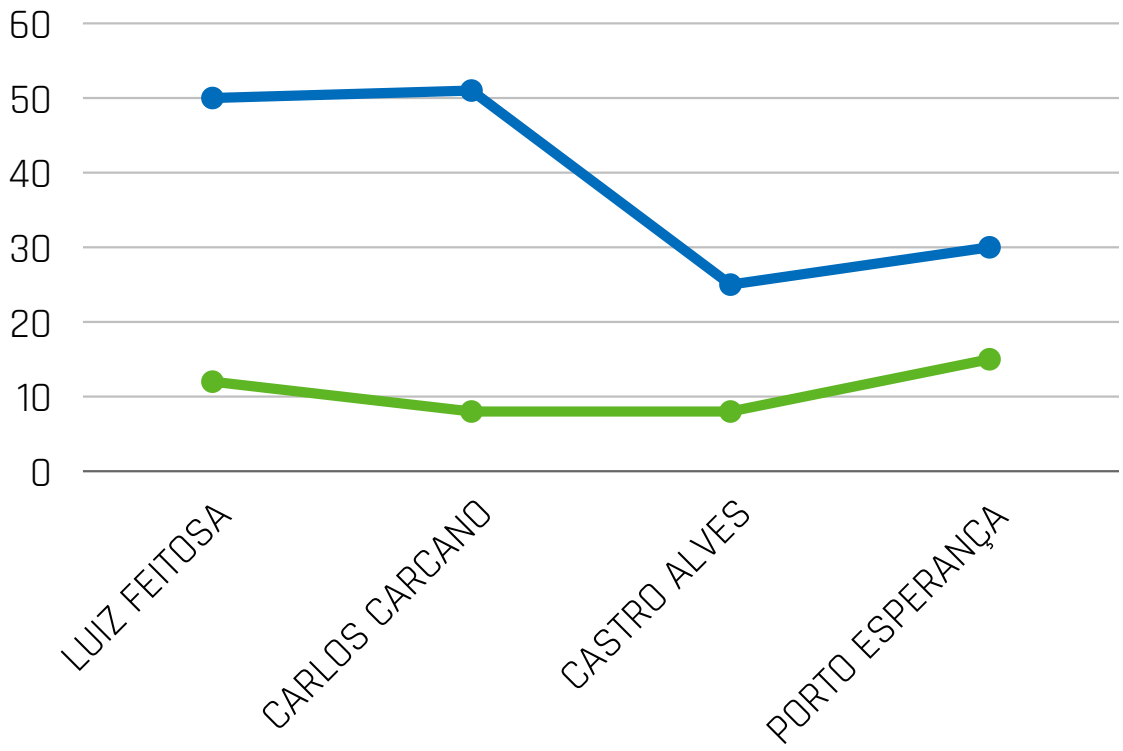
Esta colaboração, realizada em parceria com o Programa Vale Música, representou um convite à transformação pessoal e coletiva, evidenciando a importância da música como meio de conexão e expressão. Ao retornarem dessa experiência, nossos músicos voltaram mais fortes, inspirados e conscientes do poder da arte em unir histórias e criar novos caminhos.

PROJETO RODA MOINHO, LEVANDO A ARTE ALÉM

O Projeto Roda Moinho esteve presente em diversas localidades, levando a magia da música a várias comunidades.

Na Escola Municipal de Educação Integral Luiz Feitosa Rodrigues, o Roda Moinho proporcionou às crianças o contato com a música de maneira lúdica e sem pressões. Também levamos a musicalização à Escola Carlos Carcano, no Assentamento Urucum, e à Escola Castro Alves, no Assentamento Maria Coelho, onde os alunos vivenciaram momentos de expressão emocional, criatividade e fortalecimento de habilidades cognitivas e sociais. Além disso, o Polo Porto Esperança também recebeu o projeto, ampliando o alcance dessa iniciativa transformadora.

O Roda Moinho, em parceria com a LHG Mining tem se destacado não apenas como uma atividade extracurricular, mas como uma ferramenta essencial para o desenvolvimento integral dos alunos. Em cada uma dessas localidades, o projeto demonstrou o poder da música como um elo transformador na educação, contribuindo para a formação de cidadãos mais sensíveis e preparados para os desafios do futuro.



100%

PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS

100%

PARTICIPAÇÃO DOS PROFESSORES, FUNCIONÁROS E OUTROS.

- Participações direta dos Alunos;
- Impacto indireto;
- Oficinas;
- Total de atendimento nas escolas rurais;
- Total de atendimento nas escolas urbanas;

- As aulas de música nas escolas foram muito participativas, com um total de 145 participantes.
- O impacto das atividades foi significativo, atingindo um total de 32 pessoas, entre educadores, funcionários e outros.
- Foi um total de 07 oficinas de música.
- 02 oficinas em cada escola rural.
- 01 oficina dentro da cidade de Corumbá.

EXPERIÊNCIAS DE CONHECIMENTO E INSPIRAÇÃO

Ao longo do ano, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano recebeu diversas visitas de pessoas e grupos específicos para conhecer de perto o impacto transformador do nosso trabalho. Esses momentos são oportunidades valiosas para compartilhar nossa trajetória e promover diálogos enriquecedores sobre educação, cultura, arte e inclusão social.

Recebemos visitantes de diversas áreas, como educadores, autoridades, artistas, empresários, representantes de organizações sociais, estudantes e pesquisadores, que se encantaram com as ações desenvolvidas em nossos núcleos de dança, música, tecnologia, literatura e ação social.

Cada visita nos motiva a continuar trabalhando para ampliar nossa missão e fortalecer a rede de apoio à transformação social. Esses encontros não apenas divulgam nosso trabalho, mas também possibilitam trocas de experiências, inspiram novos projetos e consolidam parcerias que ampliam o alcance de nossa atuação.

Visita da primeira-dama de Mato Grosso do Sul, Mônica Riedel

ENCONTRO CULTURAL FRONTEIRIÇO: SANTA CRUZ E STUDMYLAN EXPLORARAM O MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

A Secretária Municipal de Cultura e Turismo de Santa Cruz (Bolívia), Sarita Mansilla, e a desenhista peruana Musi Indacochea, diretora da STUDMYLAN, visitaram o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, na fronteira do Brasil com a Bolívia. A visita foi organizada pela empresária Sarah Gutierrez, CEO da Îacaré, que também doou o reposicionamento das marcas da OCAMP e da Cia de Dança do Pantanal.

Durante a visita, destacou-se a Sala de Práticas Linguísticas do Moinho Cultural, dedicada ao aprendizado e valorização das línguas e culturas locais. Emocionada, Musi Indacochea sugeriu linhas de estudo e possíveis bolsas de estudo para os participantes do Moinho, através de consultores educacionais da STUDMYLAN.

Para a diretora-executiva do Moinho Cultural, Márcia Rolon, a visita foi uma excelente oportunidade para compartilhar as iniciativas e valores da instituição.

VISITA DO CENTRO DE ESTUDAR ACAIA SAGARANA

Foi com grande satisfação que o Moinho Cultural recebeu os alunos do Centro de Estudar Acaia Sagarana para uma visita institucional. Durante essa imersão, os estudantes tiveram a oportunidade de explorar em detalhes as diversas atividades que oferecemos, além de conhecer nossos espaços dedicados à promoção da cultura e do desenvolvimento socioeducativo. Também apresentamos os projetos inovadores que temos desenvolvido ao longo dos anos, reforçando nosso compromisso com a transformação social.

Ao final da visita, promovemos uma roda de conversa interativa, que permitiu um diálogo aberto e esclarecedor, onde todas as dúvidas foram prontamente sanadas. A troca de ideias foi enriquecedora, e o entusiasmo dos jovens visitantes reafirmou o impacto positivo do trabalho que realizamos.

EMBAIXADOR DA SUIÇA NO BRASIL VISITA O MOINHO CULTURAL

Recebemos no mês de maio uma visita que marca um momento especial nas relações internacionais da nossa instituição, os embaixadores da Suíça no Brasil, Pietro Lazzeri e Enrica Battistutta, acompanhados pela equipe da LR Travel Experience. Durante a visita puderam conhecer de perto o trabalho que vem sendo desenvolvido ao longo dos últimos 20 anos.

Um breve histórico de atuação foi compartilhado com os visitantes, destacando não apenas os projetos desenvolvidos, mas também como estes contribuem significativamente para o bem-estar da nossa comunidade. A visão e os valores da instituição foram apresentados, ressaltando a nossa missão de promover melhorias contínuas e sustentáveis.

Esta imersão ofereceu uma visão clara do potencial de nossas atividades e de como elas reverberam positivamente em todos os cantos.

O feedback dos embaixadores foi extremamente positivo, expressaram admiração pelo alcance de nossos esforços e pela qualidade do projeto, demonstrando a vontade de explorar oportunidades conjuntas, visando fortalecer laços e promover um impacto social ainda maior.

CELEBRAÇÃO CULTURAL E PARCERIAS FORTALECIDAS: VISITA DE LÍDERES DO IPHAN INSPIRA FUTURAS COLABORAÇÕES

Tivemos a honra de receber a visita de personalidades importantes do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Entre os visitantes estavam Leandro Grass, Presidente do Iphan; Daniel Sombra, Diretor do Departamento de Ações Estratégicas e Intersetoriais (DAEI); Caio Leal, Assessor da Presidência; João Santos, Superintendente do Iphan no Mato Grosso do Sul e Aline Amaral di Salvo, Técnica em Arquitetura e Urbanismo e chefe substituta do Escritório Técnico de Corumbá.

A visita ocorreu em um ambiente de celebração e conexão, com uma recepção cultural marcada por apresentações de siriri, expressão tradicional do Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, que envolve dança ao som de instrumentos de percussão e o ritmo da viola de cocho. Nossa Orquestra Base e Orquestra Jovem também emocionaram os presentes com um repertório regional, enquanto a Cia Infantojuvenil de Dança apresentou a coreografia "Allegro", dirigida pela maestrina Mayda Riveiro.

Durante o encontro, nossos visitantes puderam imergir na cultura e história que nossa instituição se dedica a preservar. Além de conhecer as instalações, tiveram a oportunidade de explorar os projetos que desenvolvemos, entendendo mais profundamente nosso compromisso com a promoção e preservação do patrimônio cultural.

RIBAS DO RIO PARDO E MOINHO CULTURAL: UMA CARAVANA DE CULTURA E CONHECIMENTO

Tivemos a honra de receber em nossa instituição a visita da Caravana de Ribas do Rio Pardo, composta por 38 incríveis profissionais da educação, que incluiam professores, pedagogos, entre outros.

Foi um momento especial, marcado por emoções, trocas de experiências e muita aprendizagem.
Iniciamos a visita com uma tour detalhada pelas nossas instalações, durante o qual pudemos mostrar os espaços que são palco de nossos projetos e sonhos.

A caravana teve a oportunidade de ver em ação algumas das iniciativas que realizamos, o que proporcionou uma visão aprofundada do impacto que buscamos gerar na comunidade. As apresentações, emocionaram e ilustraram de maneira vívida a essência do nosso trabalho.

VISITA INSPIRADORA: KENNETH CORRÊA, DIRETOR DE ESTRATÉGIA DA 80 20 MARKETING E REFERÊNCIA EM INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL, METAVERSO E ANÁLISE DE DADOS.

Tivemos o privilégio de receber Kenneth Corrêa, Diretor de Estratégia da 80 20 Marketing e uma das maiores referências em Inteligência Artificial, Metaverso e Análise de Dados. Em sua visita, Kenneth mergulhou no universo do Moinho Cultural, conhecendo de perto nossos projetos e atividades que, ao longo dos anos, têm transformado a vida de crianças e adolescentes na região de fronteira.

Durante sua passagem pela instituição, Kenneth pôde compreender o impacto e a amplitude de nosso trabalho, fundamentado em uma visão de futuro que alia cultura, educação e inovação social. Foi uma oportunidade única para compartilharmos nossas experiências, dialogarmos sobre a importância do uso ético da tecnologia e explorarmos como a integração da IA e de outras soluções tecnológicas pode fortalecer nossa missão.

VISITA DE MARIANA ARNDT (MINISTÉRIO DA CULTURA) E IZIDRO DOS SANTOS LIMA JUNIOR (IFMS)

Em um dia repleto de troca de conhecimentos e experiências, tivemos o privilégio de receber no Moinho Cultural Mariana Arndt, representante do Ministério da Cultura, e Izidro dos Santos Lima Junior, Diretor Geral do IFMS Campus Ponta Porã, que vieram representando a Reitora do IFMS, Elaine Cassiano. Foi uma visita incrível que reforçou o nosso compromisso com o fortalecimento da cultura e educação em nossa região.

Durante o encontro, tivemos a oportunidade de apresentar os projetos que realizamos, destacando a importância da arte como ferramenta transformadora para crianças e adolescentes.

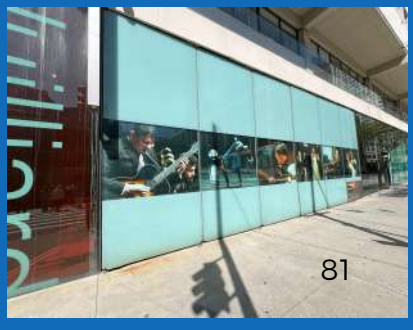
A visita também foi uma excelente oportunidade para compartilhar com os visitantes como funciona o nosso processo de captação de recursos, ressaltando o papel fundamental das parcerias no apoio e manutenção das atividades do Moinho Cultural.

NOVA YORK - UM LUGAR ESPECIAL

A viagem da diretora-executiva Márcia Rolon e de seu parceiro, Coronel Rabelo, a Nova York marcou um capítulo significativo para o Moinho Cultural. No evento The Explorers Club, que reúne personalidades dedicadas à transformação positiva global, o casal representou os ideais de conservação ambiental e transformação social através da arte.

Durante a estadia, foram estabelecidas conexões importantes, incluindo uma reunião com Lili Martins, da Brazilfoundation, que abriu portas para novas oportunidades. A visita à Juilliard School, uma grande inspiração para Márcia, permitiu-lhe compartilhar vídeos do projeto e buscar novas parcerias.

A viagem reforçou a importância do Moinho Cultural no cenário internacional e abriu caminhos para expandir seu impacto globalmente, mostrando como a arte e a conservação podem ser veículos poderosos para mudança social.



TECNOLOGIA QUE TRANSFORMA: PREPARANDO CRIANÇAS PARA O FUTURO

O Moinho Cultural segue transformando vidas ao oferecer acesso a conhecimentos essenciais para o futuro. Em 2024, as aulas de tecnologia ajudaram a desempenhar um papel fundamental na formação dos participantes, possibilitando o desenvolvimento de habilidades técnicas e criativas.

Com um espaço equipado, os participantes têm acesso a aulas que abrangem desde a introdução à informática até conceitos mais avançados.

Além de proporcionar a inclusão digital, as aulas contribuíram para o desempenho escolar e a autoconfiança dos participantes, abrindo portas para novas perspectivas. Cada criança foi incentivada a explorar seu potencial, mostrando que a tecnologia pode ser uma ponte para um futuro mais promissor.

Sesc Corumbá

Fecomércio MS · Sesc
Sistema Comércio

APRESENTA O MUNDO DAS **PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS**

SESC LAB MS

O Sesc Corumbá, em parceria com o Moinho Cultural e a produtora Eureka Filmes, iniciaram no mês de maio, as atividades do Sesc Lab MS, com uma série de cursos e oficinas de edição e criação de vídeos voltadas para os alunos do Moinho Cultural.

A parceria teve o objetivo de iniciar os participantes no mundo das produções audiovisuais, fornecendo conhecimento prático e teórico para os participantes explorarem suas habilidades criativas e técnicas, promovendo, desta forma, a inclusão e a formação de novos profissionais no crescente mercado audiovisual.

Durante os cursos, os participantes desenvolveram habilidades fundamentais em edição de vídeo, roteiro, direção e outras etapas da produção audiovisual. Com acesso a equipamentos e tecnologias de ponta, a formação proporcionou uma experiência completa e imersiva. Como resultado principal desse processo, foi produzido o novo vídeo institucional do Moinho Cultural, uma síntese criativa e sensível do trabalho realizado pela instituição.

DO PANTANAL PARA O MUNDO: A FORÇA ARTÍSTICA DO MOINHO CULTURAL

CIA DE DANÇA DO PANTANAL | OCAMP ORQUESTRA DE CÂMARA DO PANTANAL

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, referência em formação artística e inclusão sociocultural, orgulha-se de ter dois de seus principais produtos consolidados: a Cia de Dança do Pantanal e a Orquestra de Câmara do Pantanal. Resultado de um trabalho comprometido com o desenvolvimento integral de jovens talentos, excelência técnica, valorização cultural e impacto social.

Mais do que expressões artísticas, a Cia e a Orquestra representam o compromisso do Moinho Cultural em transformar vidas por meio da arte e da educação. Ao projetar o Pantanal no cenário artístico global, reafirmamos que investir em cultura e inclusão é semear um futuro mais justo e sustentável.

CIA DE DANÇA NO CALDEIRÃO

DUO ONÇAS

REFLEXÕES SOBRE O PANTANAL

CIA DE DANÇA DO PANTANAL

APRESENTAM BELEZAS E DILEMAS DO PANTANAL

A Cia de Dança do Pantanal teve a oportunidade de brilhar novamente, desta vez no renomado palco do programa “Caldeirão com Mion”. Em uma apresentação que capturou a essência da beleza e complexidade do bioma pantaneiro, os talentosos bailarinos Agustín Salcedo e Frantielly Khadija apresentaram a performance “Duo de Onças”.

O programa, exibido pela Globo aos sábados, recebeu a companhia com grande entusiasmo, oferecendo uma plataforma de destaque para sua arte única.
“Duo de Onças” faz parte do espetáculo “Guadakan”, lançado pela Cia de Dança do Pantanal em 2022, apresentando a rica biodiversidade e os desafios enfrentados pelo Pantanal. A performance não apenas encantou a plateia com sua beleza estética e técnica, mas também trouxe uma mensagem poderosa sobre a conservação ambiental. Ao integrar elementos visuais impactantes e uma narrativa envolvente, a apresentação convidou os espectadores a refletirem sobre as ameaças que o bioma pantaneiro enfrenta devido à ação humana.

A exibição no “Caldeirão com Mion” foi uma experiência visual enriquecedora que ressaltou a importância de proteger e preservar o meio ambiente. A combinação de dança e conscientização ambiental demonstrou a capacidade da arte de inspirar e provocar discussões significativas sobre questões cruciais. Com esta apresentação, a Cia de Dança do Pantanal reafirmou seu compromisso em utilizar a arte como uma ferramenta poderosa para promover a consciência ecológica e engajar o público em uma causa essencial para a preservação do nosso planeta.

INTERCÂMBIO CULTURAL: AGUSTÍN SALCEDO NA RESIDÊNCIA ROTAS AFORA

O ano de 2024 marcou uma experiência transformadora para Agustín Salcedo, bailarino da Cia de Dança do Pantanal, ao participar da residência artística internacional ROTAS AFORA, idealizada e dirigida pela coreógrafa Flávia Tápias (Brasil). Desenvolvido em parceria com o Instituto Cultural Vale, com intérpretes brasileiros e coreanos, o projeto promove um intenso intercâmbio cultural e criativo, conectando dois universos artísticos.

A primeira etapa da residência ocorreu na cidade de Busan, Coreia do Sul, por meio da parceria entre o Busan International Dance Festival e o Dança em Trânsito, onde Agustín mergulhou em um processo de criação que buscou responder questões universais.

Este encontro foi também uma vivência profunda das histórias individuais que se entrelaçam no movimento e na dança.

A segunda etapa aconteceu no Brasil, durante o festival Dança em Trânsito, nas cidades do Rio de Janeiro, São Paulo e Salvador , com apresentações do resultado desse processo criativo. Além disso, todo o percurso da residência foi registrado e exibido no Centro Cultural Coreano no Brasil , ampliando o alcance e o impacto deste projeto.

Agustín representou o Moinho Cultural e a Cia de Dança do Pantanal com maestria, levando uma riqueza cultural da nossa região para o mundo e fortalecendo o elo entre o local e o global por meio da arte.

ENCONTRO DE EXPRESSÕES: A COMPANHIA DE DANÇA DO PANTANAL NA OFICINA 'O CORPO QUE HABITAMOS'

O Corpo que Habitamos, trabalho da Cia da Ideia, propôs uma profunda reflexão sobre o corpo de cada indivíduo no presente, suas experiências, histórias, particularidades e vivências. Este híbrido artístico combinou dança, teatro, música e performance, criando uma narrativa sensível e impactante que celebra a singularidade de cada pessoa.

A Companhia de Dança do Pantanal participou do workshop e da apresentação, contribuindo com seu talento e criatividade para as trocas artísticas que enriquecem o processo de construção e conhecimento corporal.

CIA DE DANÇA DO PANTANAL NO SALÃO DE TURISMO NO RIO DE JANEIRO

Com o apoio do Governo de Mato Grosso do Sul, o Moinho Cultural esteve presente no Salão de Turismo do Rio de Janeiro com o emocionante espetáculo "Guadakan", um forte alerta sobre os incêndios que afetam o Pantanal. Em sintonia com o tema da sustentabilidade, que guiou os debates do evento e se conecta à COP30, marcada para o próximo ano em Belém do Pará, o Moinho levou uma mensagem de preservação e conscientização ambiental, destacando a importância de práticas sustentáveis no turismo e na proteção do bioma pantaneiro.

No terceiro dia do Salão, os bailarinos fizeram uma verdadeira celebração da cultura sul-mato-grossense! O público se encantou com o cortejo que recriou a tradicional procissão de São João em Corumbá, em que os andores levam o Santo para um banho no Rio Paraguai, durante a maior festa junina do Centro-Oeste. As apresentações incluíram danças regionais e uma emocionante interação com elementos culturais do Pará, estado da Região Norte.

NINHAL DA DANÇA: UMA CELEBRAÇÃO DE TALENTO E EMOÇÃO NO PALCO DE CORUMBÁ

A participação do Moinho Cultural no Ninhal da Dança foi um verdadeiro destaque, com nossos bailarinos apresentando-se em todos os dias do evento, realizado em Corumbá. Cada noite foi uma celebração de arte, onde nossos talentos encantaram o público com coreografias belíssimas, levando o brilho e a energia da dança ao palco.

O ponto culminante do evento foi marcado pela apresentação final da Cia de Dança do Pantanal, que emocionou a plateia com a coreografia "Janela do Dia". Essa apresentação capturou a essência do evento, traduzindo em movimentos a força da transformação e o poder expressivo da arte.

O "Ninhal da Dança" é um festival de dança que acontece em Corumbá, Mato Grosso do Sul, Brasil. Ele reúne companhias e grupos de dança de Corumbá, Campo Grande, e outras cidades, incluindo São Paulo. O festival faz parte das celebrações do aniversário de Corumbá e é um evento cultural importante para a cidade.

semana pra
DANÇA
CAMPO GRANDE MS / 2024

ABERTURA COM O ESPETÁCULO JANELA DO DIA

A Semana pra Dança foi oficialmente inaugurada no Teatro Aracy Balabanian, no Centro Cultural José Octávio Guizzo (CCJOG), em Campo Grande. O evento contou com uma performance emocionante da nossa Cia de Dança do Pantanal, que trouxe ao palco o espetáculo "Janela do Dia". Essa apresentação inaugural foi um marco significativo, escolhido pela classe artística do Estado do Mato Grosso do Sul, representada pelo Colegiado Estadual de Dança de MS, para simbolizar o início das celebrações da Semana pra Dança.

"Janela do Dia" é um espetáculo que convida o público a refletir sobre a importância de olhar para o horizonte e valorizar as possibilidades do presente. Cada amanhecer surge como símbolo de renovação, uma oportunidade de deixar para trás as preocupações passadas e acolher as esperanças de um futuro ainda em construção. Com uma narrativa sensível e visualmente cativante, a Cia de Dança do Pantanal transmite a essência da transformação, característica essencial de seu trabalho artístico, tocando profundamente a plateia.

Para a Cia de Dança do Pantanal, representar o interior do estado na abertura desse evento em Campo Grande foi um reconhecimento significativo de seu papel como impulsionadora da dança no Mato Grosso do Sul.

GUADAKAN EM SÃO PAULO

BALLET **PARAISÓPOLIS**

Em São Paulo, tivemos a honra de apresentar nosso espetáculo "Guadakan" no Ballet Paraisópolis, uma experiência que nos marcou profundamente.

Desde o momento em que chegamos, nos sentimos abraçados. A equipe do Ballet Paraisópolis nos recebeu com um entusiasmo que somente reforçou a importância do nosso trabalho. Esse acolhimento não só aqueceu nossos corações, mas também nos encheu de alegria pela troca de experiência.

"Guadakan" é uma celebração da vida, uma história narrada através da dança e da música que busca trazer à tona a urgência de preservarmos o Pantanal e sua biodiversidade única. Em meio a um cenário global de emergências climáticas, cada movimento e cada nota musical do nosso espetáculo visou ressaltar a beleza e a fragilidade dessa região tão crucial para o equilíbrio ecológico do nosso planeta.

Acreditamos no poder transformador da arte, capaz de despertar consciências para a importância de cuidarmos do meio ambiente.

INSTITUTO
Baccarelli
ONDE A MÚSICA TRANSFORMA

Em uma manhã repleta de inspiração e aprendizado, a Orquestra de Câmara do Pantanal e a Cia de Dança do Pantanal tiveram a oportunidade de conhecer de perto o Instituto Baccarelli.

O Instituto Baccarelli, reconhecido nacional e internacionalmente, tem desempenhado um papel fundamental na vida de inúmeras famílias em Heliópolis e outras regiões de São Paulo, promovendo a educação e inclusão social através das artes há mais de 26 anos.

Além de encantar e inspirar, a experiência proporcionada pela visita ao Instituto Baccarelli ofereceu uma oportunidade única de troca e aprendizado mútuo. Os integrantes da Orquestra de Câmara do Pantanal e da Cia de Dança do Pantanal puderam interagir com alunos e profissionais do Instituto, compartilhando técnicas, histórias e, principalmente, paixões. Essa interação reforça o valor da colaboração entre entidades culturais para o enriquecimento e desenvolvimento de todas as partes envolvidas.

LANÇAMENTO JAGUAR CRÉDITOS DE BIODIVERSIDADE, REALIZADO NO HOTEL ROSEWOOD EM SÃO PAULO

O Pantanal, uma das maiores extensões úmidas contínuas do planeta, é um bioma de incomparável beleza e importância ecológica. Contudo, este patrimônio natural enfrenta desafios severos, incluindo desmatamento, queimadas e as adversidades impostas pelas mudanças climáticas. Estes problemas não só ameaçam a rica flora e fauna pantaneira, mas também colocam em risco os modos de vida tradicionais que dependem deste ecossistema.

GUADAKAN surge como uma poderosa manifestação artística, chamando atenção para a urgente necessidade de preservação do Pantanal. Apresentado no evento único no Brasil, o Lançamento Jaguar - Créditos de biodiversidade, realizado no hotel Rosewood em São Paulo, a apresentação buscou não apenas encantar, mas também conscientizar sobre a importância do Pantanal e os perigos que enfrenta. Este evento inovador, que contou com o apoio de renomadas instituições e empresas, destacou-se como um marco para o diálogo e a busca de soluções sustentáveis para a preservação deste bioma essencial.

Lançado em colaboração entre o Instituto Homem Pantaneiro (IHP), a Era Brazil, Regen e Instituto AYA, o projeto representa um passo significativo na direção da conservação ambiental no Brasil.

GUADAKAN NO CEU VILA ALPINA EM SÃO PAULO

A apresentação de GUADAKAN no CEU Vila Alpina, em São Paulo, foi um evento marcante que irradiou energia e emoção. Com a plateia lotada e atenta, cada movimento e nota musical ressoava profundamente, demonstrando o poder da arte em unir pessoas e ideias.

O impacto de GUADAKAN no público foi inegável. Por meio de uma fusão de dança, música e narrativas cativantes, a performance destacou a urgência de cuidarmos do meio ambiente, com um foco especial no Pantanal, um verdadeiro patrimônio nacional que enfrenta sérios desafios devido às recorrentes queimadas.

Essa mensagem foi além da sensibilização, educando os espectadores sobre a necessidade imperativa de ações concretas para a preservação ambiental. A arte, ao romper barreiras e tocar corações, proporcionou uma compreensão mais profunda e emocional desses temas complexos.

Trazer essa reflexão para São Paulo, uma metrópole vibrante e diversificada, reforçou a crença no papel transformador da arte, capaz de inspirar mudanças e promover um futuro mais consciente e sustentável.

GUADAKAN NO PARANÁ E ASSUNÇÃO, PARAGUAI:

A ARTE COMO VOZ DO PANTANAL EM CHAMAS

O Pantanal voltou a ser devastado por incêndios, colocando em risco a fauna local, especialmente répteis e anfíbios. O vibrante colorido desse bioma único, a maior planície alagável do mundo, está sendo gradualmente coberto por cinzas. Somente entre janeiro e agosto deste ano, mais de 1,22 milhão de hectares foram consumidos pelas chamas, de acordo com o Monitor do Fogo do MapBiomas.

Em meio a essa crise ambiental, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, localizado em Corumbá/MS, permanece firme em sua missão de conscientizar o mundo sobre a situação do Pantanal. Através da arte, bailarinos da Cia de Dança do Pantanal e músicos da OCAMP (Orquestra de Câmara do Pantanal) entraram em turnê com o espetáculo "Guadakan". A montagem foi apresentada em Cascavel e Foz do Iguaçu (PR), além de fazer parte do Pulso Festival Internacional de Dança, em Assunção, no Paraguai, onde emocionou mais de 800 espectadores.

"Guadakan" é inspirado em um mito indígena da etnia Guató, que habita a fronteira entre o Brasil e a Bolívia. O espetáculo destaca a importância urgente da preservação do Pantanal e de sua biodiversidade, especialmente em um momento em que enfrentamos diversas mudanças climáticas. Combinando dança contemporânea e música ao vivo, a obra é uma jornada que busca resgatar a sabedoria ancestral dos povos do Pantanal, trazendo à tona ensinamentos que atravessam gerações e alertam sobre a necessidade de proteger este ecossistema vital.

ARTE E PREVENÇÃO EM SINTONIA

Durante quatro dias intensos e repletos de inspiração, os bailarinos e músicos do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano participaram da SIPATMIN (Semana Interna de Prevenção de Acidentes no Trabalho da Mineração) promovida pela nossa parceira LHG Mining.

As apresentações ocorreram em diversos espaços da empresa, incluindo o Escritório Central, Porto Gregório Curvo, Mina Santa Cruz e Mina Urucum, levando uma força transformadora da arte a todos os colaboradores. A música e a dança foram integradas de forma criativa ao propósito do evento, promovendo mensagens de saúde e segurança em um formato leve e interativo.

Por meio de espetáculos cuidadosamente preparados, nossos artistas destacaram a importância da prevenção de acidentes e do cuidado com o bem-estar físico e emocional. Em cada local visitado, a arte se tornou uma poderosa ferramenta de conscientização, transmitindo a mensagem de que cuidar de si mesmo é um ato de amor à vida e à profissão.

OCAMP FAZ APRESENTAÇÃO EM EVENTO DE COMEMORAÇÃO DOS 80 ANOS DE RIBAS DO RIO PARDO

A OCAMP (Orquestra de Câmara do Pantanal) se apresentou, juntamente com integrantes da Orquestra Jovem do Moinho Cultural, no evento de comemoração dos 80 anos de Ribas do Rio Pardo. No Parque dos Ipês, os 28 músicos realizaram o concerto "Temas de Filmes", que proporcionou uma verdadeira viagem musical por grandes clássicos do cinema mundial.

O prefeito de Ribas do Rio Pardo, João Alfredo Danieze, agradeceu ao Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, diretamente de Corumbá, por levar um pouco do que foi produzido em Mato Grosso do Sul para a comemoração do aniversário do município.

O concerto "Temas de Filmes" contou com um repertório especial, preparado com nostalgia e emoção para que o público mergulhasse no universo da sétima arte. Foi um concerto emblemático, uma verdadeira aventura sonora com a presença de grandes clássicos.

O professor de música de Ribas do Rio Pardo, Jehu Lucas, de 25 anos, afirmou que a apresentação da OCAMP em Ribas do Rio Pardo foi "significativa". Ele é professor no projeto "Banda Gilberto Fogaça", fundado por seu pai. "Foi muito significativo para nós reforçar a área musical da nossa cidade. Pudemos ver que o projeto do Moinho Cultural é consolidado, com uma qualidade musical muito boa. Ouvir a OCAMP foi um presente muito grande e um prazer poder assistir a esse concerto", declarou.

A Diretora-executiva do Moinho Cultural, Márcia Rolon, destacou a importância da integração com outros municípios.

"O Moinho Cultural existe há 20 anos graças a parceiros, apoiadores e muita força de vontade para levar a transformação por meio da arte adiante. Ribas do Rio Pardo vive um momento único da sua história, de crescimento e expansão, e participar de um aniversário tão emblemático foi uma honra para nós.

Queremos e trabalhamos para que essa integração sempre ocorra e que o Moinho Cultural esteja em cada pedaço do nosso Estado", afirmou.

SESC PARTITURAS CAMPO GRANDE/MS OCAMP

O Trio OCAMP (Orquestra de Câmara do Pantanal) participou do projeto Sesc Partituras - Concertos Locais, no Sesc Lageado, em Campo Grande. Além de ministrar oficinas para os alunos da unidade, o Trio OCAMP, do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, fez um concerto aberto ao público.

Para o coordenador do núcleo de música do Moinho Cultural e pianista da OCAMP, Vinicius Klaus, a dedicação dos alunos chamou a atenção. “O workshop foi incrível, os alunos muito dedicados, muito instruídos. Como é um projeto social que atende as pessoas da comunidade, a gente tem esse olhar humanizado. Então, assim, eu aprendi muito estando aqui também, tenho certeza, e não vejo a hora dos próximos acontecerem também”.

Klaus destacou também o fato de que a arte é um caminho para a profissionalização dos alunos atendidos pelo Sesc Lageado. “É tudo muito pensado para que a criança, o adolescente, o jovem que vem aqui enxergue a arte não apenas como um refúgio, mas também como uma oportunidade de mercado. Isso me chamou muita atenção, a forma como isso é estruturado desde a base. Eles têm cursos de criação de vídeo, cursos de edição de imagem também, e tudo está interligado com a música, sonorização”.

Além de Vinicius Klaus, compõem o trio: Melissa Lazo, no violino, e José Maikson, no violoncelo. Todos são músicos da OCAMP, que é ligada ao Moinho Cultural.

Cirlene Cruz , gerente do Sesc Lageado, afirmou que receber músicos de fora foi motivo de felicidade.

“Receber o Sesc Partituras, que é um projeto nacional do Sesc, nos deixa muito felizes, porque é uma forma de a gente incentivar essa garotada a estudar, de mostrar a eles que tem um mercado de trabalho, que tem opções de crescimento dentro da música. O masterclass foi incrível, arrancou choros de felicidade. Eles estão muito empolgados e tenho certeza que o Trio OCAMP deixou um legado aqui”.

TURNÊ NOVA ORQUESTRA PAGODE 90

Durante o mês de abril, a Nova Orquestra revisitou os grandes clássicos do pagode dos anos 1990 com a turnê inédita "Pagode 90", em parceria com o Instituto Cultural Vale. Jovens músicos apoiados pelo programa se juntaram aos integrantes da Nova Orquestra para apresentar concertos gratuitos no Rio de Janeiro, em Minas Gerais e no Espírito Santo. O repertório incluiu sucessos como “Essa Tal Liberdade”, “Cheia de Manias” e “Me Apaixonei Pela Pessoa Errada”.

O maestro José Maikson teve a oportunidade de reger em todas as cidades a música “Cigana”, do grupo Raça Negra. A turnê passou pelo **Rio de Janeiro, Nova Lima, Belo Horizonte e Vitória.**

Em agosto, a nostalgia retornou com a segunda edição da turnê "Pagode 90". A Nova Orquestra, em parceria com o Instituto Cultural Vale, levou o concerto que une o clássico e o samba para novas regiões do Brasil. A estreia ocorreu no **Rio de Janeiro,** no dia 11/08, no Parque dos Patins, com o deslumbrante visual da Lagoa Rodrigo de Freitas.

Após a apresentação carioca, o espetáculo seguiu para outras cidades do país: **Salvador (13/08, no Teatro Jorge Amado), São Luís (15/08, no Teatro Arthur Azevedo) e Belém (18/08, no Teatro Estação Gasômetro), com duas sessões.**

VALÉRIO REIS DO MOINHO CULTURAL É SELECIONADO PARA INTERCÂMBIO NA ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA - PROGRAMA VALE MÚSICA

Valério Garcia Navis dos Reis ingressou no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano em 2012, com 8 anos de idade. Ao longo dos anos, explorou diferentes áreas, como ballet e tecnologia, até descobrir sua paixão pela música. Aos 11 anos, iniciou os estudos de violoncelo com o professor Emanuel Teixeira e integrou a orquestra do Instituto.

Em 2019, teve seu primeiro contato com a Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) e iniciou aulas específicas de violoncelo com Lisiane de Los Santos, musicista da OSB. Essa experiência despertou seu sonho de tocar com a OSB, concretizado em 2022, quando participou de um concerto no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Em 2024, Valério tornou-se o primeiro músico formado no Moinho Cultural a ingressar na residência de longa duração da OSB. O processo seletivo, parte do projeto Conexões Musicais, através do Programa Vale Música, incluiu etapas rigorosas e músicos selecionados de todo o Brasil. Durante seis meses, Valério participou de ensaios, concertos e aulas com os chefs de naipe da orquestra.

Hoje, Valério representa Corumbá e o Moinho Cultural, demonstrando como talento e dedicação transformam vidas.

GABRIEL RAMOS REPRESENTA O MOINHO CULTURAL NA ORQUESTRA JOVEM DA OSB PELO PROGRAMA VALE MÚSICA

Em 2024, Gabriel Ramos, músico do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, alcançou uma importante conquista ao ser selecionado para integrar a Orquestra Jovem da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), no Rio de Janeiro, através do Programa Vale Música. Essa oportunidade é um reflexo de sua dedicação e do impacto transformador da formação artística oferecida pelo Moinho Cultural.

No ano anterior, em 2023, Gabriel já havia se destacado ao ser escolhido para a residência pedagógica de longa duração do Programa Vale Música, uma experiência que contribuiu significativamente para seu desenvolvimento técnico e artístico. Agora, como integrante da Orquestra Jovem da OSB, ele leva consigo não apenas o reconhecimento de seu talento, mas também o orgulho de representar o Moinho Cultural e de inspirar outros jovens músicos a acreditarem em seus sonhos.

CONCERTO PEDAGÓGICO
UMA NOITE DE EMOÇÃO E REALIZAÇÃO

O Concerto Pedagógico do Núcleo de Música do Moinho Cultural foi um marco de talento e dedicação, transformando a noite em um espetáculo inesquecível. Com a casa cheia, nossos jovens músicos desenvolveram na prática o impacto das iniciativas educacionais e artísticas promovidas pela instituição.

Cada apresentação destacou a qualidade técnica e a paixão dos participantes, evidenciando o impacto transformador do programa em suas vidas. A parceria com o Vale Música foi essencial para proporcionar essa experiência enriquecedora, onde esforço e comprometimento se traduziram em aplausos e emoção.

UMA NOITE DE CINEMA INESQUECÍVEL NO CONCERTO “VEM PRO CINEMA 2.0

O concerto “Vem Pro Cinema 2.0” encantou o público com uma experiência imersiva que celebrou os grandes clássicos do cinema. Com casa cheia, a apresentação foi digna das maiores aventuras de Hollywood, transportando a platéia para mundos fantásticos, recheados de personagens icônicos e trilhas sonoras que emocionaram do início ao fim.

Os músicos protagonizaram um espetáculo único, não apenas por sua habilidade musical, mas também pela criatividade ao se apresentarem caracterizados como seus personagens favoritos.

A noite foi um espetáculo para os sentidos: cenários deslumbrantes, interpretações transmitidas de emoção e a energia contagiante do público desempenhando uma atmosfera de encanto e conexão. A cada aplauso, consolidava-se o sucesso de uma produção que permanecerá na memória de todos como um marco de arte, criatividade e sentimento.

A MAGIA DA MÚSICA UNINDO O ESPORTE E A CULTURA
ABERTURA DOS JOGOS IFMS 2024

Na abertura dos Jogos do IFMS 2024, a Orquestra de Câmara do Pantanal, representando o Moinho Cultural, proporcionou um momento inesquecível ao transformar o palco do evento em um verdadeiro espetáculo de emoções.

Com um repertório cuidadosamente elaborado, que reuniu a riqueza das músicas regionais e a magia de temas icônicos do cinema, a apresentação trouxe a harmonia perfeita para marcar o início dessa importante cerimônia.

O evento contou com a presença de representantes de diversos campus do Instituto Federal de Mato Grosso do Sul: Aquidauana, Campo Grande, Coxim, Dourados, Jardim, Naviraí, Nova Andradina, Ponta Porã, Três Lagoas e o Campus Corumbá.

Juntos, os participantes celebraram não apenas o espírito esportivo, mas também a integração cultural que define a essência dos Jogos do IFMS.

MOINHO CULTURAL - UNINDO OS PONTOS
PONTÃO DE CULTURA DO MS
INSTITUTO
MOINHO
CULTURAL
SUL-AMERICANO
MOINHO CULTURAL - UNINDO OS PONTOS
PONTÃO DE CULTURA DO MATO GROSSO DO SUL
CULTURA viva
20
ANOS

Uma importante vitória marca nossa trajetória: agora somos oficialmente reconhecidos como Pontão de Cultura do Mato Grosso do Sul. Esse novo título reflete o resultado de anos de trabalho árduo e um compromisso inabalável com a promoção da cultura em nossa região.

Nossa trajetória como Ponto de Cultura, iniciada em 2005, tem sido repleta de desafios e realizações. Ao longo desses anos, não apenas celebramos prêmios, mas também consolidamos nosso papel como agentes de transformação cultural no Brasil. Essa conquista reforça o poder da arte e da cultura em promover mudanças significativas na sociedade.

Após 20 anos de dedicação incansável, alcançamos um novo patamar. Tornar-se um Pontão significa assumir um compromisso ainda maior com a articulação e promoção das atividades culturais. Este avanço só foi possível graças à colaboração estreita com outras instituições de nosso estado, como o Moinho Cultural - Unindo Pontos, em parceria com Grupo Vozes Especiais, Sociedade Comunitária Gibiteca, Fundação Nelito Câmara, Circo do Mato e Grupo TEZ.
Esse reconhecimento amplia nossas possibilidades de atuar em rede com outros Pontos de Cultura em todo o país.

MOINHO CULTURAL - UNINDO OS PONTOS
PONTÃO DE CULTURA DO MS

PARTICIPAÇÃO DO MOINHO CULTURAL NO ENCONTRO NACIONAL CULTURA VIVA 20 ANOS

O Moinho Cultural, representado por nossa coordenadora Mônica Macedo, esteve presente no Encontro Nacional Cultura Viva 20 Anos, realizado em Salvador, entre os dias 3 e 6 de agosto. Este evento foi uma oportunidade significativa para reafirmarmos nosso compromisso com a valorização das culturas populares e com a formação contínua dos agentes culturais.

Nosso Pontão de Cultura, o Moinho Cultural, participou ativamente das discussões voltadas ao mapeamento dos Pontos de Cultura e à formação dos Agentes Cultura Viva. Paralelamente, o grupo de gestores culturais debateu a ampliação da Política Nacional Cultura Viva (PNCV) e sua integração com a Política Nacional Aldir Blanc (PNAB).

A participação do Moinho Cultural neste evento fortaleceu nossa rede de colaboração com outros Pontos de Cultura e reafirmou nosso papel como agente transformador na promoção da cultura e da arte na fronteira oeste do Brasil. Os conhecimentos adquiridos e as conexões estabelecidas durante o encontro contribuirão para o desenvolvimento de novas estratégias e ações em nosso projeto.

ENCONTRO DIÁLOGOS CULTURAIS FORTALECE A CULTURA SUL-MATO-GROSSENSE NO MOINHO CULTURAL

O Comitê de Cultura de Mato Grosso do Sul promoveu o Encontro Diálogos Culturais, no Moinho Cultural, em Corumbá. O evento proporcionou um dia de ricas trocas de saberes e expressões artísticas, consolidando o compromisso com a valorização da cultura local.

A Coordenadora Geral do Comitê de Cultura, Fernanda Teixeira, deu início ao encontro com uma fala inspiradara sobre o Programa Nacional de Cultura, Cidadania e Cultura (PNCC), ressaltando as políticas culturais que estão moldando o futuro da região e fortalecendo como iniciativas locais.

As apresentações artísticas foram um dos pontos altos do evento. O público foi apresentado com a energia contagiante do hip hop e a beleza singular da dança típica boliviana, além da apresentação do Trio da Ocamp que encantaram a todos e revelaram a riqueza da diversidade cultural da região.

Marcia Rolon, Diretora Executiva do Moinho Cultural, destacou a relevância do Pontão de Cultura e o papel fundamental dos pontos de cultura na promoção e valorização das iniciativas culturais comunitárias.

NHÔ MOINHO NA BIO

O Nhô Moinho na Bio foi um evento espetacular, que ficou marcado na memória de todos que participaram! Com uma casa cheia e uma energia contagiante, a noite trouxe uma atmosfera mágica, repleta de cultura, tradições e parcerias que fortaleceram ainda mais o valor comunitário e a união em torno de uma causa.

A festa encantou o público com apresentações de danças tradicionais que resgataram nossas raízes, contando com a participação das quadrilhas: Quadrilha Junina Chama Caipira, Quadrilha Junina Salesianos e a dupla sertaneja Júlia e Renato, que emocionaram com suas músicas. As deliciosas comidas típicas trouxeram um gosto de lar, criando um ambiente acolhedor e familiar. Além da diversão, a noite foi um espaço para refletir sobre a importância da preservação ambiental, celebrando a biodiversidade e conscientizando o público sobre a necessidade de proteger nosso patrimônio natural.

Esse sucesso não teria sido possível sem o apoio fundamental de nossos parceiros, que foram extraordinários em cada detalhe da festa. Empresas como Pit Stop Festas, Ase Motors, Dino Balas, Posto Paulista, Avenida Lanches, Loja Tentação, Açougue Marruá Carnes e o Armazém do Tonhão trouxeram infraestrutura e apoio que garantiram o brilho do evento. O Instituto Homem Pantaneiro e a Prefeitura de Corumbá, por meio da Fundação de Cultura, também foram essenciais na valorização da cultura e da sustentabilidade durante o evento.

Pessoas como Rosany Delgado, Wanderley Ferreira, Ewerton Luiz, Fernanda Coppola, Paulo Roberto e Mônica Macedo não mediram esforços para contribuir, proporcionando uma noite especial ainda mais especial. Contamos ainda com o apoio valioso dos vereadores Chicão Vianna, Alexandre Vasconcelos, Manoel Rodrigues, Samyr Qualhada, Nelsinho Dib, Roberto Façanha, Ubiratã Canhete e Daniel Brambilla, que acreditaram na força transformadora da cultura e no impacto positivo que eventos como este trazem para a comunidade.

ENCONTRO DO PONTÃO MOINHO CULTURAL UNINDO OS PONTOS EM CAMPO GRANDE/MS

O Comitê Gestor do Pontão de Cultura Moinho Cultural Unindo os Pontos reuniu-se no espaço cultural da Gibiteca, em Campo Grande/MS, para revisitar as metas do projeto aprovado pelo Ministério da Cultura (Convênio nº 951873/2023) e formalizado pelo Termo de Compromisso Cultural (TCC), conforme Lei nº 13.018/2014 .

O comitê é composto por:

- Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (responsável pelo TCC)
- Grupo TEZ
- Circo do Mato
- Fundação Nelito Câmara
- Gibiteca Mais Cultura
- Vozes Especiais

Na reunião, contamos com a presença dos 10 Agentes de Cultura Viva contratados pelo projeto, com foco no programa Cultura Viva . O encontro marcou o alinhamento estratégico para alcançar as metas e fortalecer as ações culturais no Mato Grosso do Sul.

DUO CHIPA E A PRÉ-ESTREIA DE "MESTRE SEBASTIÃO ENTRE CAUSOS E TOADAS"

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, reconhecido como Pontão de Cultura, teve a honra de ser escolhido por Duo Chipa para a emocionante pré-estreia do documentário "Mestre Sebastião Entre Causos e Toadas". Este filme, produzido com o apoio do Fundo de Investimentos Culturais (FIC-MS), explora a rica trajetória de Sebastião Brandão, mestre do cururu e da viola-de-cocho, ícones culturais das cidades de Corumbá e Ladário.

Além da exibição do documentário, a noite foi enriquecida com a apresentação ao vivo do álbum "Lugar Distante" , também do Duo Chipa. O título do álbum presta uma homenagem ao nome original de Corumbá, "Curupah", conectando passado e presente por meio da música.

O evento foi um verdadeiro tributo à preservação e valorização do patrimônio cultural de nossa região, alinhando perfeitamente as tradições de Mestre Sebastião com as novas interpretações musicais do Duo Chipa.

OFICINA DE PINTURA "EXERCÍCIO PARA UMA OUTRA PAISAGEM"

Como parte das ações do Moinho Cultural enquanto Pontão de Cultura, realizamos uma oficina de pintura ministrada por Elias Aquino. A atividade reuniu crianças e adolescentes em torno de um processo criativo colaborativo que culminou na criação de uma obra coletiva intitulada Exercício para uma Outra Paisagem .

A oficina contou com a participação especial da artista Eliane Fraulob, que, em formato on-line, trouxe reflexões sobre noções contemporâneas de paisagem e a riqueza do processo coletivo. Por meio de práticas de pintura e imaginação, os participantes exploraram suas visões singulares sobre Corumbá, reinterpretando a cidade como um espaço vivo e sonoro.

Esse exercício artístico foi também um convite à reflexão sobre ecologias locais e futuros possíveis, estimulando os jovens a pensarem em novas maneiras de observar e retratar o lugar onde vivem. Ao promover o diálogo entre o indivíduo e o coletivo.

OFICINA GRATUITA DE SERIGRAFIA E ESTAMPARIA - COR E IDENTIDADE EM CADA ESTAMPA

Como Pontão de Cultura, o Moinho Cultural foi parceiro na realização do workshop gratuito de serigrafia e estamparia, coordenado por Ana Paula Badari e Marcelo Monastério. A ação envolveu os pais dos participantes e a comunidade, proporcionando uma rica troca de experiências.

Ana Paula apresentou o processo criativo no desenvolvimento de estampas, destacando a beleza da imperfeição e o poder transformador da arte. Já Marcelo, guiou o grupo pelas etapas práticas da serigrafia, desde a montagem da tela até a aplicação final.

O workshop foi uma oportunidade única de expressão artística, fortalecendo o vínculo da comunidade com o Moinho Cultural e estimulando a criatividade e a identidade dos participantes.

ENCONTRO CULTURAL COM LEANDRO ANTON DO MINC: FORTALECENDO A REDE E AMPLIANDO IMPACTOS

No último ano, promovemos um encontro significativo com o Comitê Gestor e os agentes culturais, marcado por intensas trocas de experiências, aprendizados e debates enriquecedores que reafirmaram nosso compromisso com a transformação social por meio da cultura.

Tivemos a oportunidade de contar com a presença de Leandro Anton e Mariana Arndt, representantes do Ministério da Cultura (MinC), além de Wanessa Rodrigues, futura presidente da Fundação de Patrimônio e Cultura do município. A participação ativa dos membros do Comitê e dos representantes das organizações parceiras: Grupo Vozes Especiais, Sociedade Comunitária Gibiteca, Fundação Nelito Câmara, Circo do Mato e Grupo TEZ, trouxe perspectivas inovadoras e fortaleceu nossa rede.

VOZES DA FRONTEIRA: UM CHAMADO PELA INFÂNCIA ESQUECIDA

REDE DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE DA FRONTEIRA

MINISTRA DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO SIMONE TEBET

A **RECAF (Rede da Criança e do Adolescente da Fronteira),** projeto do Moinho Cultural, tem se consolidado como um pilar de esperança, dedicando seus esforços à proteção e promoção dos direitos de crianças e adolescentes em regiões de risco pessoal e social nas fronteiras. Após dois anos de intenso trabalho de mapeamento, foram identificados os locais de maior vulnerabilidade, resultando na criação da "Carta da Criança e do Adolescente da Fronteira". Este documento, além de ser um símbolo de resistência, representa um grito de socorro que expressa as necessidades e os desejos de uma parcela da população frequentemente esquecida.

A entrega da Carta, realizada diretamente à Ministra de Planejamento e Orçamento, Simone Tebet, marcou um ponto crucial nessa luta. O objetivo foi chamar a atenção para a urgência de políticas públicas eficazes, enquanto se conecta essa demanda ao projeto das cinco Rotas de Integração Sul-Americana, buscando melhorar não apenas a infraestrutura logística, mas também a qualidade de vida nas regiões de fronteira, onde crianças e adolescentes requerem atenção especial.

O Moinho Cultural acredita firmemente que um olhar cuidadoso e ações concretas voltadas a essas crianças são fundamentais para quebrar o ciclo de vulnerabilidade. Com a entrega da Carta à Ministra Simone Tebet, abre-se um canal direto para que as vozes dessas crianças e adolescentes sejam ouvidas nas esferas de decisão, criando uma oportunidade real de transformação. A união entre a RECAF e o governo pode estabelecer uma rede de proteção que assegure não apenas a segurança dessas crianças, mas também um futuro repleto de oportunidades para aqueles que vivem nas margens do nosso país.

PINTANDO O FUTURO: 20 ANOS DO MOINHO CULTURAL GANHAM DESTAQUE COM PARCERIA DE CAMILA JARA

Em um marco histórico, o Moinho Cultural completou duas décadas de atuação como referência em cultura, educação e transformação social, celebrando o momento com uma revitalização artística especial. A nova pintura do espaço, realizada em parceria com a deputada federal Camila Jara, simboliza não apenas a renovação física do patrimônio, mas também o compromisso contínuo com a valorização da arte e da comunidade.

A iniciativa faz parte de um esforço conjunto para promover a relevância do Moinho Cultural como polo de inclusão e desenvolvimento no Mato Grosso do Sul. Reconhecido por impactar especificamente milhares de crianças, adolescentes e famílias ao longo dos anos, o espaço agora ganha um novo visual que reflete sua essência vibrante e inovadora.

A nova pintura marca o início de um novo ciclo, carregado de cor, história e esperança. O projeto simboliza a força da coletividade e da arte como instrumentos de mudança, projetando o Moinho Cultural para o futuro com a mesma essência que o tornou uma referência ao longo das últimas duas décadas.

INVESTIMENTO QUE TRANSFORMA: INSTITUTO MOINHO CULTURAL RECEBE EMENDA DE R$ 150 MIL DO DEPUTADO ESTADUAL PAULO DUARTE PARA FORTALECER AÇÕES SOCIAIS

O Instituto Moinho Cultural recebeu uma importante visita do Deputado Estadual Paulo Duarte (PSB), que esteve acompanhado pelo prefeito eleito Dr. Gabriel (PSB) e pela vice-prefeita eleita, Bia Cavassa (PSDB). Durante a ocasião, o parlamentar oficializou a entrega de uma emenda no valor de R$ 150 mil, destinada a fortalecer as atividades da instituição.

O recurso proveniente da emenda foi utilizado para a aquisição de equipamentos de tecnologia e segurança, reforçando a necessidade de infraestrutura para a continuidade e expansão das atividades oferecidas. Entre as iniciativas realizadas pela instituição estão aulas de Ballet e Música Clássica, Dança Contemporânea, Informática, Literatura, Grupos de Convivência e Fortalecimento de Vínculos, beneficiando jovens de Corumbá, Ladário e das cidades bolivianas Puerto Suarez e Puerto Quijarro.

A entrega da emenda representou um reconhecimento ao impacto social do Moinho Cultural e reforçou a importância de parcerias para a transformação da vida de crianças e adolescentes na região.

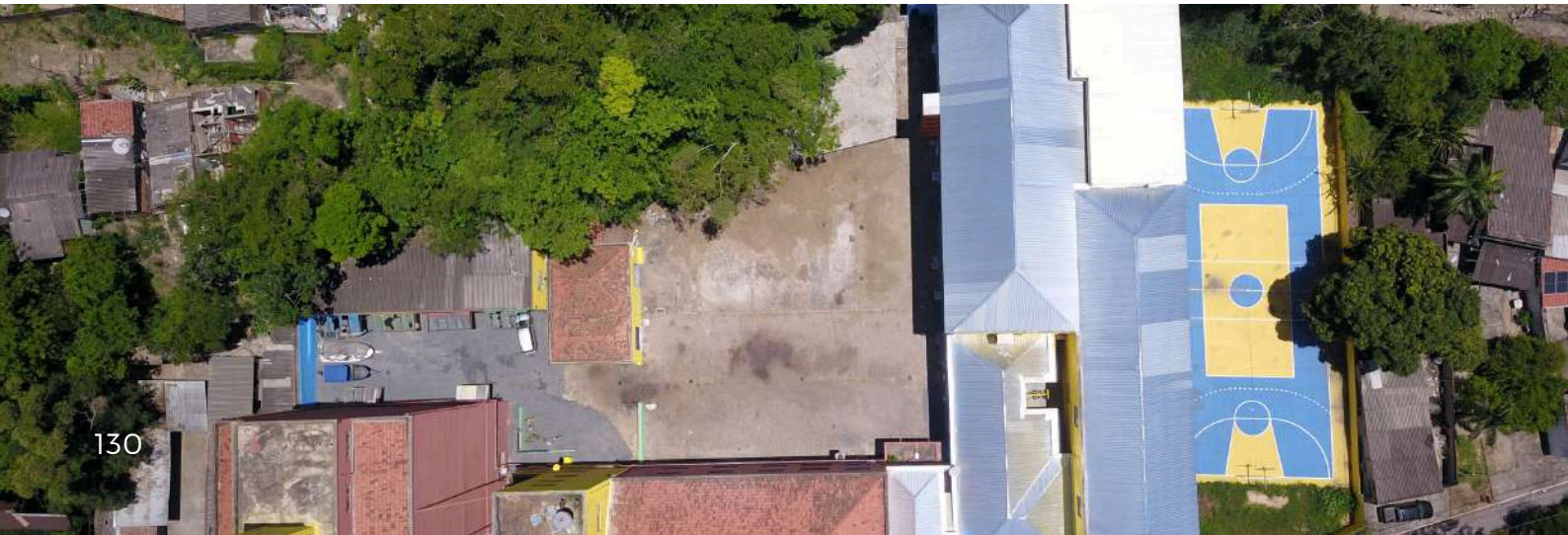
J.Macêdo
O sabor de fazer bem feito

SUPERAÇÃO EM MEIO À TEMPESTADE: PARCERIA COM A J. MACEDO REVITALIZA NOSSO TELHADO

No decorrer dos últimos meses, nossa equipe enfrentou desafios relacionados à estrutura do telhado de nossas instalações. Durante uma tempestade inesperada, fortes ventos e chuvas causaram danos consideráveis à cobertura, comprometendo a segurança e a integridade do espaço. Esse evento foi um momento de grande dificuldade para todos, pois as consequências do mau tempo exigiram uma resposta urgente para evitar maiores prejuízos.

Foi então que a parceria com a empresa J. Macedo se mostrou fundamental. Com a experiência e o profissionalismo da equipe dessa empresa, conseguimos iniciar rapidamente o processo de reforma e revitalização do telhado. A J. Macedo não só garantiu a substituição das partes danificadas, mas também implementou melhorias significativas, tornando o telhado mais robusto e resistente a futuras intempéries.

A reforma foi realizada com eficiência e dentro do prazo estipulado, minimizando os impactos no nosso funcionamento. A empresa declarou compromisso, qualidade e atenção aos detalhes em todas as etapas do trabalho. Com isso, conseguimos superar esse momento difícil, trazendo de volta a segurança e o conforto das nossas instalações.



UM DIA PRA LÁ DE MALUCO COM MARIA QUITÉRIA E MUITA DIVERSÃO

As crianças se esbaldaram de alegria no Dia do Cabelo Maluco, que ficou ainda mais especial com a presença encantadora de Maria Quitéria, uma personagem cheia de vida criada há mais de 20 anos pelo talentoso multiartista Arce Correia.

Arce é nosso parceiro de longa data e, uma vez por mês, esteve presente no Moinho para compartilhar sua magia em oficinas cheias de criatividade! Sua contribuição para o espetáculo só foi possível graças à nossa parceria com o Sesc/MS.

NÚCLEO DE CULTURA E LETRAMENTO

O Núcleo de Cultura e Letramento promove aulas de Arte, Letramento, Literatura e Práticas Linguísticas, com atividades externas ao enriquecimento cultural dos participantes. Entre as dinâmicas realizadas estão rodas de conversa, exibição de filmes, criação de desenhos, poemas e textos, além de momentos dedicados à leitura e aos jogos pedagógicos, utilizando materiais da instituição ou desenvolvidos próprios pelos envolvidos.

As aulas de Práticas Linguísticas adotam a pedagogia translingue, valorizando igualmente o português e o espanhol, abordando temas como culturas de países hispânicos e a realidade da fronteira em Corumbá. Por sua vez, as aulas de Letramento e Literatura destacam-se pelo trabalho de educação patrimonial, ambiental, antirracista e o fortalecimento do desempenho escolar.

BALANÇO DE AÇÕES DO NÚCLEO

2.866

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

867

AULAS DE CULTURA E LETRAMENTO

547

AULAS DE PRÁTICAS LINGUÍSTICAS

808

AULAS DE ARTES

46

APOIO ESCOLAR

24

OFICINAS DE FANTOCHES

26

AULAS COM PARCEIROS EXTERNOS

76

EVENTOS, REUNIÕES E PLANEJAMENTOS

81

PRODUÇÕES TEXTUAIS

16

CRIAÇÕES DE LIVROS

31

CRIAÇÃO DE RECADOS CARTAS

103

INTERPRETAÇÃO TEXTUAL EXERCÍCIOS

BALANÇO DE AÇÕES DO NÚCLEO

23

PESQUISAS

78

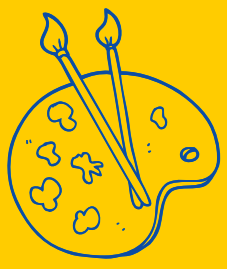
LEITURA (DELEITE, MEDIADA E EM GRUPO)

16

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

02

TERERÉ LITERÁRIO

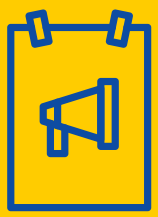


104

CRIAÇÃO ARTÍSTICA (DESENHO, CARTAZES, PAINÉIS, LEMBRANÇAS, ETC.)

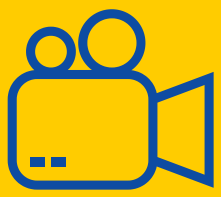
75

CONFECÇÃO DE JOGOS PEDAGÓGICOS:



06

MONTAGEM DE PAINEL CENÁRIO



38

FILMES E CURTAS

17

ATIVIDADE LIVRE COM ARTE E CULTURA (DESENHO, LEITURA, MÚSICA)

09

APRESENTAÇÕES TEATRAIS

APRENDENDO MAIS SOBRE CULTURAS INDÍGENAS, SEUS DIREITOS E SUA VISÃO DE MUNDO

Alguns dos nossos participantes tiveram a oportunidade de vivenciar uma experiência enriquecedora ao comparecer à Semana dos Povos Indígenas 2024, realizada no Auditório do Salomão Baruki – Unidade II. Este evento foi uma iniciativa de grande relevância, que buscou celebrar a diversidade cultural e destacar a importância dos povos originários do Brasil.

Com a presença de universidades de renome, como PUC-GO, UFMS, UEG e UFU, além de diversas entidades parceiras, o evento proporcionou um espaço de discussão e aprendizagem em torno do tema central: "Autodeterminação dos Povos Originários no Brasil: Desafios Atuais e Futuros". Este tema instigou reflexões profundas sobre os direitos dos povos indígenas e os desafios que enfrentam em um mundo em constante transformação.

Eventos como este reforçaram o compromisso com a educação e a sensibilização sobre questões fundamentais para a formação cidadã e para a promoção de uma sociedade mais inclusiva e consciente da importância de valorizar e respeitar as culturas indígenas.

PROFESSOR, MUSICISTA E ESCRITOR ANDRÉ RAMALHO NO MOINHO CULTURAL

Recebemos o professor, musicista e escritor André Ramalho, que concedeu uma roda de conversa profunda e significativa com as crianças atendidas pelo projeto. O bate-papo abordou temas essenciais, como o pertencimento e a contribuição dos negros na formação da cultura brasileira. André destacou como, mesmo diante das adversidades históricas, a beleza, a resistência e a força dessa cultura continuou a se perpetuar ao longo dos séculos.

Entre os tópicos abordados, o samba foi destacado como um dos maiores símbolos da brasilidade. A música, de forma especial, foi apresentada como um elo poderoso que carrega a história e a potência do povo negro no Brasil, oferecendo uma verdadeira aula sobre a importância da matriz africana na construção da identidade cultural do país.

AÇÃO NOVEMBRO NEGRO NO MOINHO CULTURAL: INSPIRANDO COM ARTE E RESISTÊNCIA!

Os participantes do Moinho Cultural vivenciaram uma experiência única e inspirada durante a Leitura Mediada do livro “A bailarina que pintava suas sapatilhas” da talentosa Ingrid Silva.

Conduzido pela professora Karina Caetano, do Núcleo de Cultura e Letramento, o encontro proporcionou uma imersão na história de Ingrid, uma bailarina negra que, ao longo de sua trajetória, superou desafios e preconceitos no universo do ballet. Com determinação e criatividade, Ingrid não apenas conquistou seu espaço, mas também declarou que a arte é um direito de todos, independentemente de cor, origem ou das barreiras que a sociedade tenta impor.

Esse momento foi um convite à reflexão, ao empoderamento e à conexão com o poder transformador da arte.

PLANTANDO VALORES PARA UM FUTURO SUSTENTÁVEL

As aulas de educação ambiental no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, realizadas em parceria com o Instituto Homem Pantaneiro, foram um dos pilares fundamentais para promover a conscientização ecológica entre os participantes em 2024. Essa tecnologia estratégica buscou fortalecer o senso de responsabilidade ambiental nas crianças e adolescentes atendidos, conectando-os com temas essenciais para a preservação do meio ambiente e do bioma Pantanal.

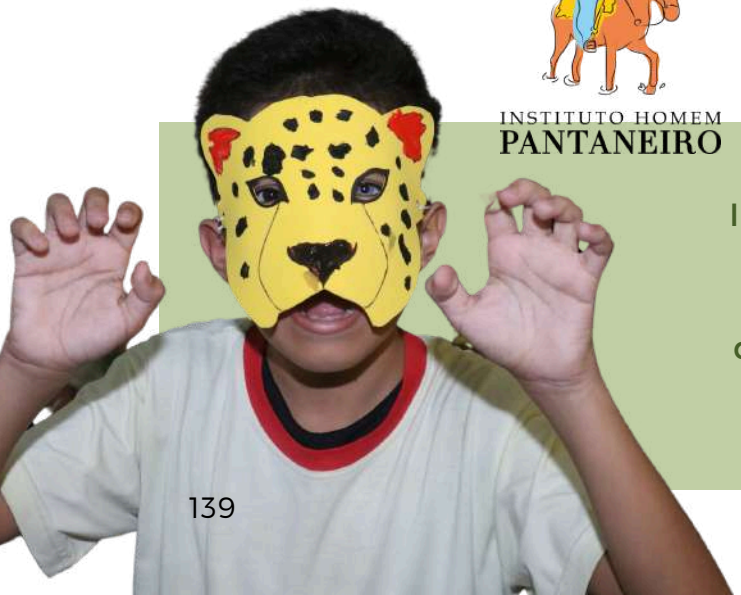
INSTITUTO HOMEM PANTANEIRO

UM OLHAR DIFERENCIADO PARA A NATUREZA

A educação ambiental é um dos alicerces fundamentais das nossas atividades no Moinho Cultural, e temos o orgulho de oferecer essa formação em parceria com o Instituto Homem Pantaneiro. Nossa missão é trazer conscientização sobre a importância do cuidado e preservação do meio ambiente, com um foco especial no bioma pantaneiro, um dos ecossistemas mais ricos e delicados do planeta.

Nossos participantes são envolvidos em uma trajetória de aprendizado que vai além da teoria. Eles têm a oportunidade de conhecer de perto a fauna e flora do Pantanal, entendendo a complexidade das relações ecológicas e a importância de cada espécie na manutenção do equilíbrio ambiental. Através de atividades práticas e interativas, como visitas guiadas, oficinas e palestras, estimulamos o respeito e o amor pela natureza desde cedo, mostrando a relevância da sustentabilidade para a sobrevivência do nosso planeta.

INSTITUTO HOMEM PANTANEIRO



Este trabalho, em colaboração com o Instituto Homem Pantaneiro, é essencial para formar uma nova geração de cidadãos conscientes e comprometidos com o futuro do nosso planeta. Juntos, estamos plantando as sementes de um amanhã mais verde e sustentável.

INSTITUTO HOMEM PANTANEIRO

Educação Ambiental

CAROLINE LEUCHTENBERGER, PRESIDENTE DO PROJETO ARIRANHAS

em parceria com o Instituto Homem Pantaneiro

Recebemos a Caroline Leuchtenberger, presidente do Projeto Ariranhas, em uma atividade interativa que proporcionou uma valiosa troca de conhecimentos. Caroline, com sua paixão e vasta expertise, apresentou informações apresentadas sobre essa espécie fascinante, esclarecendo dúvidas e trazendo curiosidades que cativaram nossos participantes.

Essa experiência reforçou a conscientização sobre a importância da preservação das ariranhas e dos ecossistemas que habitam, deixando um impacto significativo em todos os presentes. Essa ação foi realizada em parceria com o Instituto Homem Pantaneiro, fortalecendo nosso compromisso com a conservação ambiental e a educação.

INSTITUTO HOMEM
PANTANEIRO

VIVÊNCIAS EDUCATIVAS NO PANTANAL

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, em parceria com o Programa Felinos Pantaneiros do Instituto Homem Pantaneiro (IHP), proporcionou aos participantes uma experiência única de aprendizagem ambiental. Durante essa vivência intitulada "Exploração dos Sentidos", as crianças mergulharam no universo dos animais do Pantanal, explorando a percepção do mundo pelos sentidos de uma onça-pintada.

A atividade destacou a importância do olfato apurado, da audição sensível e da visão estratégica desse felino emblemático, permitindo aos jovens compreenderem como esses sentidos são essenciais para a sobrevivência na natureza. Além de absorver novos conhecimentos, as crianças também aprenderam sobre a relevância da conservação do bioma pantaneiro e o papel de cada indivíduo na proteção ambiental.

EDUCAÇÃO AMBIENTAL EM AÇÃO: PARCERIA COM A BRIGADA ALTO PANTANAL

Recebemos no Moinho Cultural a Brigada Alto Pantanal, uma iniciativa do Instituto Homem Pantaneiro, voltada para a educação e conservação ambiental.

Durante as sessões realizadas, os especialistas da brigada apresentaram uma análise detalhada das práticas e desafios relacionados à recuperação do Pantanal. Foram discutidas as estratégias eficazes para a prevenção e combate de incêndios florestais, bem como a aplicação de tecnologias avançadas e inteligência artificial na proteção de áreas remotas.

Essas atividades não apenas enriqueceram o conhecimento das crianças sobre a importância da conservação ambiental, mas também promoveram uma maior conscientização sobre a necessidade de ações sustentáveis. A intervenção da Brigada Alto Pantanal foi fundamental para fomentar a formação de futuros cidadãos comprometidos com a preservação do meio ambiente.

INSTITUTO HOMEM PANTANEIRO

A CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL ATRAVÉS DA ARTE: LHG MINING E MOINHO CULTURAL

Na Semana Mundial do Meio Ambiente, a LHG Mining, em parceria com o Moinho Cultural, organizou uma atividade de grande importância para nossos participantes, demonstrando como parcerias estratégicas podem ser veículos eficazes para a transmissão de mensagens fundamentais.

Em um cenário onde a sociedade enfrenta desafios ambientais sem precedentes, como as constantes queimadas que afligem nosso Pantanal, a conscientização sobre essas questões é mais crucial do que nunca.

Nesse contexto, tivemos a apresentação da peça "A Fuga do Novoteiro" pela Cia de Teatro Maria Mole, que não apenas entretém, mas também educa, servindo como um lembrete vital da importância de proteger nosso planeta.

"A Fuga do Novoteiro" narra a emocionante história de duas formigas em uma missão para encontrar o novoteiro de Ladário, que desapareceu temendo que o Pantanal se transformasse em um deserto. Essa narrativa envolvente serve como pano de fundo para uma discussão mais ampla sobre sustentabilidade e preservação ambiental.

Ao longo da peça, o público é introduzido a conceitos de conservação e respeito à natureza de maneira lúdica e acessível.

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Em 2024, reafirmamos nosso compromisso com a valorização da cultura pantaneira por meio das aulas de Educação Patrimonial, oferecidas aos participantes do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. Essa iniciativa busca preservar e promover as tradições, saberes e histórias do Pantanal, conectando crianças e adolescentes à riqueza cultural que nos definem.

Acreditamos que conhecer e respeitar nosso patrimônio é essencial para formar cidadãos conscientes e orgulhosos de sua identidade. As aulas abordam temas como artesanato, música, danças típicas e história regional, proporcionando um espaço de aprendizado e pertencimento.

Investir em nossa cultura é investir no futuro. Estamos formando uma nova geração de guardiões do Pantanal.

VALORIZAÇÃO DA CULTURA PANTANEIRA

No decorrer deste ano, tivemos a honra de participar de uma roda de conversa promovida pelo Instituto Homem Pantaneiro, que apresentou o projeto "Memorial Itinerante". O foco foi a Faixa Pantaneira, símbolo que representa a força e a cultura do povo pantaneiro e fronteiriço. A experiência foi ainda mais enriquecida pela presença da talentosa artesã Maria José, que resultou em seus conhecimentos e vivências sobre a cultura pantaneira, especialmente no que se refere ao modo tradicional de tear.

O projeto "Memorial Itinerante" visa a valorização e preservação das tradições do Pantanal, especialmente o artesanato local. Durante o evento, os participantes puderam conhecer a história e os costumes da nossa região, além de entender melhor os acessórios e objetos usados no cotidiano da lida pantaneira.

A presença de Maria José foi essencial para proporcionar um olhar mais profundo sobre o artesanato típico, oferecendo um testemunho valioso sobre as práticas tradicionais que definem a cultura pantaneira.

Consideramos que iniciativas como esta são de extrema importância para fortalecer a identidade e o orgulho dos moradores do Pantanal, além de sensibilizar todos os envolvidos sobre a necessidade de preservar e promover as tradições culturais locais.

O TRADICIONAL BANHO DE SÃO JOÃO

No Moinho Cultural, promovemos experiências que conectam nossas crianças com as tradições culturais da nossa região pantaneira. Sempre levamos nossos participantes para vivenciar o Banho de São João, uma prática tradicional que foi reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil. Este momento especial acontece às margens do rio, onde as crianças podem sentir a energia e a alegria dessa celebração tão significativa.

O Banho de São João é uma verdadeira tradição cultural, onde as águas do Pantanal se tornam símbolo de renovação e esperança. Durante a celebração, nossos participantes não apenas aprenderam sobre a importância dessa tradição para a comunidade local, mas também vivenciaram a união, a alegria e o respeito pelas práticas ancestrais.

GRUPO ACABA - A HISTÓRIA DOS CANTA-DORES DO PANTANAL.

O Moinho Cultural teve o privilégio de receber, em um momento especial, a visita de Rodrigo Teixeira, Moacir Lacerda e Luiz Said, que entregaram pessoalmente à nossa fundadora e Diretora-Executiva, Márcia Rolon, o livro "Grupo Acaba - A História dos Canta -Dores do Pantanal" .

Durante a apresentação no auditório da instituição, nossos participantes acolheram os músicos com uma apresentação musical, como forma de celebrar a presença dessas figuras emblemáticas da música pantaneira. Em um gesto de carinho, Moacir e Luiz, membros do renomado Grupo Acaba, retribuíram a homenagem com uma apresentação emocionante, interpretando algumas das canções mais significativas do grupo.

O Grupo Acaba, com mais de 50 anos de trajetória, é pioneiro em destacar o Pantanal na música brasileira. Ao longo de sua carreira, construiu uma obra que celebra a fauna, a flora, os costumes e o modo de viver do homem pantaneiro. O lançamento do livro é o culminar dessa rica trajetória, reunindo histórias, memórias e canções que, com certeza, servirão de inspiração para todos nós que vivemos e conquistamos pela valorização da cultura local e da nossa identidade.

MOINHO IN CONCERT 2024
O FAZEDOR DE AMANHECER

O Moinho In Concert 2024 foi um marco não só na história do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, mas também na cena cultural de Mato Grosso do Sul. Reunindo um público impressionante de 3,5 mil pessoas em dois dias de apresentações emocionantes, o espetáculo "O Fazedor de Amanhecer", inspirado na obra homônima de Manoel de Barros, encantou e provocou reflexões profundas sobre a importância de recomeçar e transformar atitudes.

Ilustrado com as obras de Ziraldo, gentilmente cedidas para o evento, o espetáculo destacado-se como uma verdadeira celebração da arte em suas múltiplas formas. Este ano foi ainda mais especial, pois marcou os 20 anos do Instituto Moinho Cultural , coroado recentemente como a melhor ONG de Mato Grosso do Sul e a melhor ONG do Brasil na área da Cultura.

O palco do Moinho In Concert recebeu Arce Corrêa , além dos renomados músicos Márcio de Camillo e Celina Charlier , que trouxeram emoção e intensidade às apresentações. A grandiosidade do evento foi ampliada com a participação dos corais internacionais Fundación Coral y Orquestral ArteCanto e Instituto Superior de Formação Artística Bellas Artes , de Santa Cruz de la Sierra, Bolívia, com seus 35 integrantes .

Ao todo, mais de 500 pessoas, crianças e adolescentes, brilharam em performances de música e dança, demonstrando o poder transformador da arte. O espetáculo reafirmou o compromisso do Moinho Cultural com a educação e o desenvolvimento humano, provando que é possível transformar vidas e criar amanheceres mais luminosos.

+ 3.500 PESSOAS PRESENTES

+ 350 MIL TELESPECTADORES

Assista o Espetáculo

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em 2024, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano reafirmou sua missão de transformar vidas através da arte e da educação. Mais do que uma organização, somos um movimento que pulsa na busca incessante pelo aperfeiçoamento pedagógico e artístico, comprometido em fornecer aos nossos participantes uma experiência de aprendizagem que transcende as disciplinas tradicionais e abraça a complexidade da cultura.

Nosso trabalho não se limita às salas de aulas. Ele se expande, ganhando vida em cada evento cultural que organizamos, em cada espetáculo que apresentamos e em cada sorriso que cultivamos. De Corumbá para o Brasil e países vizinhos, nosso impacto é sentido na diversidade cultural que promovemos, unindo fronteiras através da linguagem universal da arte.

Cada iniciativa que realizamos carrega o propósito de criar conexões humanas mais profundas. A arte, para nós, é expressão, é diálogo, transformação e uma poderosa ferramenta para sensibilizar, conscientizar e educar. Nossos eventos culturais não apenas iluminam os palcos com talentos incríveis, mas também oferecem um espaço para reflexões e trocas que enriquecem tanto o público quanto os próprios artistas.

Estamos comprometidos em fortalecer não apenas a estrutura de aprendizado, mas também os laços que nos unem enquanto sociedade. É esse espírito que nos move a promover a educação cultural como um bem essencial, levando a arte a lugares e pessoas que dela mais precisam. Cada ação nossa carrega um horizonte de possibilidades, guiado pelo compromisso de fazer do mundo um lugar mais inclusivo, expressivo e humano.

DEMONSTRATIVO FINANCEIRO

REFERENTES AO EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2024 E RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES

RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Aos Administradores do

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Corumbá – MS

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2024 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO em 31 de dezembro de 2024, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Ênfase

Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico. Em 31 de dezembro de 2024, não há saldo contábil, pois os sistemas informatizados que o Instituto possui, são decorrentes de pagamentos de mensalidades por cessão de uso e cessão gratuita por parceria de entidade do terceiro setor.

Responsabilidade da administração e da governança pelas demonstrações financeiras

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando,

individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.

- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da entidade.

- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas financeiras e respectivas divulgações feitas pela administração.

- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 19 de maio de 2025.

SGS Auditoria e Consultoria Contábil LTDA
CRC 2 SP 044.431/O-2 S-SP

Silvio de Jesus
Contador
CRC 1 SP 141.676/O-7 S-SP

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balanços patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e de 2023
Em Reais R$

ATIVO	Nota explicativa	**2024**	**2023**
CIRCULANTE			
Caixa e equivalentes de caixa		65	487
Bancos – sem restrição	4	5.508	6.396
Bancos - com restrição	4	15.232	-
Aplicações financeiras – sem restrição	5	393.637	318.149
Aplicações financeiras – com restrição	5	7.379.009	7.669.540
Créditos	6	29.401	78.214
Total do circulante		**7.823.153**	**8.072.783**
NÃO CIRCULANTE			
Investimentos		11.363	9.226
Imobilizado	7	1.098.334	1.063.049
Total do não circulante		**1.109.697**	**1.072.275**
TOTAL DO ATIVO		**8.932.850**	**9.145.058**

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balanços patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e de 2023
Em Reais R$

PASSIVO E PATRIMONIO LÍQUIDO	Nota explicativa	**2024**	**2023**
CIRCULANTE			
Fornecedores de bens e serviços		28.696	34.186
Obrigações com empregados	8	51.661	12.095
Pagamento de Autônomos		1.334	
Encargos sociais	9	63.991	4.546
Obrigações tributárias	10	13.261	1.470
Outras obrigações	11	9.000	-
Empréstimos e Financiamentos		656	1.933
Recursos de convênios em execução	12.1	789.044	303.932
Recursos de projetos em execução	12.2	6.605.198	7.366.138
Total do passivo circulante		**7.562.850**	**7.724.300**
PATRIMÔNIO LÍQUIDO			
Patrimônio social		1.370.000	1.420.758
Total do patrimônio líquido		**1.370.000**	**1.420.758**
TOTAL DO PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO		**8.932.850**	**9.145.058**

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações do resultado para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e de 2023
Em Reais R$

	Nota explicativa	2024	2023
RECEITAS OPERACIONAIS			
Com Restrição			
Patrocínio Pessoa Jurídica	16	3.548.123	4.276.843
Convênios não governamentais	16	151.566	87.523
Convênios Governamentais		719.515	960.170
Doações de Pessoa Jurídica		-	-
Rendimentos Financeiros		3.108	10.612
		4.422.313	**5.335.148**
Sem Restrição			
Receitas de Serviços Prestados		97.866	141.410
Rendimentos Financeiros		37.291	42.880
Outros Recursos Recebidos		2.136	-
Trabalho Voluntário	15	13.920	18.920
Doações Voluntárias		8.015	
Doações de Pessoa Física		44.501	40.265
Doações de Pessoa Jurídica		64.119	118.720
Receita de Aluguel		400	-
Cursos e Eventos		17.611	15.073
		285.859	**377.268**
Outras Receitas Operacionais – Sem Restrição			
Outras Receitas		-	-
Descontos Obtidos		14.952	19.453
Reversão de Provisão		240	402
Alienação de Bens do Ativo Permanente		-	27.000
		15.223	**46.855**
Total de Receitas		**4.723.395**	**5.759.271**
CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS			
Com Programas de Assistência Social.			
Despesas com Pessoal		(1.454.287)	(1.960.900)
Despesas Gerais de Assistência Social		(1.019.691)	(1.355.985)
Serviços Tomados		(1.393.467)	(1.586.886)
Materiais e Suprimentos		(392.046)	(250.438)
Trabalho Voluntário	15	(13.920)	(18.920)
		(4.273.411)	**(5.173.129)**
Resultado Bruto		**449.984**	**586.142**
Despesas Operacionais e Administrativas		(500.865)	(553.258)
Superávit (Déficit) do Período		**(50.881)**	**32.884**
Ajustes patrimoniais			-
Resultado Abrangente		**(50.881)**	**32.884**

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações das mutações do patrimônio líquido para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e de 2023
Em Reais R$

	Patrimônio Social	Outras Reservas	Superávit (Déficit)	Total
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022	**1.370.745**	**-**	**-**	**1.370.745**
Superávit do período	-	-	32.884	32.884
Ajustes patrimoniais	-	-	17.128	17.128
Transferência do superávit	50.012	-	(50.012)	-
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2023	**1.420.758**	**-**	**-**	**1.420.758**
Superávit do período	-	-	(50.881)	(50.881)
Ajustes patrimoniais	-	-	123	123
Transferência do superávit	(50.758)	-	50.758	-
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2024	**1.370.000**	**-**	**-**	**1.370.000**

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações dos fluxos de caixa para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e de 2023
Em Reais – R$

	2024	2023
ATIVIDADES OPERACIONAIS		
Superávit (déficit) do exercício	(50.881)	32.884
Aumento (diminuição) dos itens que não afetam o caixa:		
Depreciação e amortização	177.738	161.242
Ajustes patrimoniais	123	17.128
Redução (aumento) do ativo		
Créditos	48.812	182.700
Investimentos	(2.137)	(2.617)
Aumento (redução) do passivo		
Fornecedores de bens e serviços	(5.490)	26.190
Obrigações com empregados	40.609	(71.282)
ncargos sociais	59.445	(62.850)
Obrigações tributárias	11.791	(10.433)
Contas fixas	-	(444)
Outras obrigações	9.000	-
Recursos de convênio em execução	485.112	(688.587)
Recursos de projetos em execução	(760.940)	296.382
Geração (utilização) de caixa das atividades operacionais	**13.182**	**(119.687)**
ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS		
Aumento do ativo imobilizado, intangível e investimentos	(213.023)	(388.061)
Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos	**(213.023)**	**(388.061)**
ATIVIDADES DE FINANCIAMENTOS		
Atividades de financiamentos	(1.277)	1.661
Geração (utilização) de caixa em atividades de financiamentos	**(1.277)**	**1.661**
Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes	**(200.118)**	**(506.087)**
Caixa e equivalentes no início do período	7.994.569	8.500.656
Caixa e equivalentes no fim do período	7.793.451	7.994.570
Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes	**(200.118)**	**(506.087)**

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Notas explicativas da administração às demonstrações financeiras em 31 de dezembro de 2024 e de 2023
Em Reais R$

1. CONTEXTO OPERACIONAL

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, doravante denominado simplesmente instituto, é pessoa jurídica de direito privado, constituído na forma de associação, sem fins lucrativos, com prazo de duração indeterminado.
O Instituto terá sede e foro na Rua Comendador Domingos Sahib nº 300, Beira Rio, Corumbá, Mato Grosso do Sul, com atuação em todo o território nacional e nos países da América do Sul.

Objetivo e finalidades

O Instituto tem por objetivos a defesa e a promoção da educação, da cultura e dos direitos de cidadania, especialmente no que se refere ao patrimônio histórico, artístico e cultural, ao esporte, ao desenvolvimento sustentável, à socio economia, à assistência social, aos direitos e interesses difusos, coletivos e individuais homogêneos de comunidades em situação de risco, à qualidade de vida e ao combate à pobreza.

Na consecução dos objetivos previstos no *caput*, compete ao INSTITUTO:

I. Organizar, produzir, divulgar, coordenar, participar e executar eventos, campanhas, programas, planos e projetos nacionais e internacionais;

II. Organizar e realizar programas e cursos de formação, treinamento e capacitação de recursos humanos;

III. Realizar estudos, pesquisas, coletas e organização documental;

IV. Divulgar, por qualquer meio, informações e conhecimentos relacionados aos seus objetivos, produzidos por si ou por terceiros, observada a legislação vigente;

V. Adotar medidas e procedimentos judiciais e extrajudiciais;

VI. Realizar consultorias e assessorias a pessoas físicas e jurídicas, governamentais e não governamentais, públicas e privadas.

As ações do Instituto terão como público-alvo, crianças, adolescentes, jovens, famílias e grupos étnicos que, preferencialmente, estejam em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

As demonstrações financeiras foram elaboradas e estão apresentadas em conformidade com as práticas contábeis adotadas no Brasil, as quais abrangem a legislação societária brasileira, os pronunciamentos, orientações e interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis – CPC, e especificamente a ITG 2002 (R1), aplicável a Entidades Sem Finalidade de Lucros e demais disposições complementares.

A autorização para a conclusão destas demonstrações financeiras pela Diretoria foi realizada em 18 de abril de 2024.

3. PRINCIPAIS DIRETRIZES CONTÁBEIS

a) Moeda funcional e de apresentação

As Demonstrações financeiras estão apresentadas em reais, que é a moeda funcional da Entidade.

b) Apuração das receitas e despesas

As receitas e despesas são registradas considerando o regime de competência de exercícios.

c) Estimativas contábeis

Na elaboração das demonstrações financeiras, é necessário utilizar estimativas para contabilizar certos ativos, passivos, e outras transações. As demonstrações incluem, portanto, estimativas referentes a provisões, créditos a receber e outras similares. Os resultados reais podem apresentar variações em relação às estimativas.

d) Instrumentos financeiros

Instrumentos financeiros não derivativos incluem caixa e equivalentes de caixa, contas a receber e outros recebíveis, contas a pagar e outras obrigações.

e) Ativos circulantes e não circulantes

Disponibilidades – caixa e equivalentes de caixa

Os valores registrados em disponibilidades referem-se a saldos bancários e aplicações financeiras de liquidez imediatas com baixo risco de variação no valor de mercado, e consideradas como equivalentes de caixa.

Aplicações financeiras

São registradas pelos valores de custo acrescidos dos rendimentos auferidos até as datas dos balanços, que não excedem o seu valor de mercado ou de realização.

Ativo imobilizado

Correspondem aos direitos que tenham por objeto bens corpóreos destinados à manutenção das atividades ou exercidos com essa finalidade inclusive os decorrentes de operações que transfiram os riscos, benefícios e controles dos bens da entidade.
É demonstrado ao custo de aquisição, líquido das respectivas depreciações acumuladas, calculadas pelo método linear de acordo com a vida útil-econômica estimada dos bens.

Ativo Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico.

f) Passivos circulantes e não circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias e/ou cambiais incorridas até a data do balanço patrimonial. Quando aplicável os passivos circulantes e não circulantes são registrados em valor presente, com base em taxas de juros que refletem o prazo, a moeda e o risco de cada transação.

Provisões

As provisões são reconhecidas, quando a Entidade possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

4. BANCOS

Sem Restrição

	2024	2023
Banco SICRED - 25801-6	2.998	6.143
Banco Itaú – 8290-4	2.809	250
TOTAL	**5.808**	**6.393**

Com restrição

	2024	2023
Banco do Brasil 77798	164	-
Banco do Brasil 83795	69	-
Banco do Brasil 85296	15.000	-
Total	**15.232**	**-**

5. APLICAÇÕES FINANCEIRAS

Sem Restrição

	2024	2023
Aplicações BB - 20168-5 - PRINCIPAL Automático	144.999	68.333
Aplicação Itaú Social RF DI VIP FICFI	-	30.788
Aplicações Sicredi.25801-6 - Sicredinvest Exclusivo	5.778	188.857
Aplicações Sicredi 25801-6 Schroders FI Mult CRed	209.539	26.956
Aplicações Sicredi 25801-6 Sicredi IPCA Fic	29.813	-
Aplicações BB Renda Fácil	3.506	3.215
TOTAL	**393.637**	**318.149**

Com Restrição

	2024	2023
Aplic. BB - 67815 - 5 Intercambio Orquestra	111.195	228.399
Aplic. BB – 74735-1 RF LP Tesouro Selic	-	3.402.619
Aplic. BB – 74735-1 CP Automático	-	87.336
Aplic. BB – 75440-4 RF LP Tesouro Selic	-	110.055
Aplic.BB - 75440-4 Rende Fácil	-	4
Aplic. BB – 76829-4 RF LP Tesouro Selic	-	5.143
Aplic. BB – 78173-8 RF CP Diferenciado		56.919
Aplic.BB - 79596-8 - RF LP Tesouro Selic	24.738	93.134
Aplic.BB - 79735-9 RF LP Tesouro Selic		11.635
Aplic. BB - 81153-X - RF LP Tesouro Selic		27.042
Aplic.BB - 81035-5- RF CP Automático Bloq 2024	7.958	3.647.254
Aplic.BB - 81036-3 RF CP Automático	25.527	-
Aplic. BB - 81036-3 RF LP Tesouro Selic	5.647.175	-
Aplic.BB-77798-6 RF LPTesouro Selic - Criança Esperança	12.025	-
Aplic.BB - 81702-3 CP Automático	305.604	-
Aplic.BB - 83449-1 RF Tesouro Selic - Feas 2024	21.453	-
Aplic.BB - 84229-X RF LP Tesouro Selic - FMIS SOLAR	194.996	-
Aplic.BB - 82977-3 LP Tesouro Selic - Emenda Paulo Duarte	151.372	-
Aplic.BB - 83389-4 - Lp Tesouro Selic - FIC Música Poética	75.811	-
Aplic.BB - 81521-7 RF CP Automático - Pronac Bloq Cia	801.155	-
Total	**7.379.009**	**7.669.540**

6. CRÉDITOS

	2024	2023
Valores a Receber	26.116	7.651
Impostos e Contribuições a Recuperar	3.285	3.113
Clientes	-	67.450
TOTAL	**29.401**	**78.214**

7. IMOBILIZADO

	Taxa Anual Depr.	2024 Custo	2024 Depreciação Acumulada	2024 Imobilizado Líquido	2023 Imobilizado Líquido
Sem restrição					
Aparelhos e Equipamentos de Comunicação	**25%**	8.997	(637)	8.360	1.402
Máquinas e Equipamentos	**10%**	43.447	(28.763)	14.684	19.028
Instrumentos Musicais	**10%**	101.330	(51.449)	49.881	60.014
Equipamentos de Informática	**25%**	54.366	(39.685)	14.680	22.182
Embarcações	**5%**	12.000	(4.800)	7.200	7.800
Mobiliário em Geral/Eletrodomésticos	**10%**	15.257	(8.307)	6.950	8.476
Material Destinado a Acondicionamento e Transporte de Objetos	**10%**	15.415	(4.125)	11.290	11.206
Subtotal		**250.811**	**(137.767)**	**113.044**	**130.108**
Com restrição					
Móveis e Utensílios	**10%**	66.107	(20.158)	45.949	25.203
Veículos	**20%**	126.456	(83.991)	42.466	70.147
Instrumentos Musicais	**10%**	290.788	(95.691)	195.097	184.559
Máquinas e Equipamentos	**10%**	439.276	(116.485)	322.791	259.297
Equipamentos de Informática	**25%**	192.634	(143.213)	49.421	43.706
Benfeitoria em Acessibilidade		267.735	(16.064)	251.671	262.380
Imobilizado em andamento		-		-	-
Material Destinado a condicionamento e Transporte de Objetos	**10%**	3.028	(732)	2.296	2.599
Estrutura Móvel para Eventos	**10%**	94.500	(18.900)	75.600	85.050
Subtotal		**1.480.524**	**(495.234)**	**985.290**	**932.941**
TOTAL		**1.731.335**	**(633.001)**	**1.098.334**	**1.063.049**

Movimentação do Imobilizado

	2023 Líquido	2024 Adições/ Compras	2024 Baixas	2024 Depreciação	2024 Líquido
Sem restrição					
Aparelhos e Equipamentos de Comunicação	(170)	7.298	-	(339)	8.360
Máquinas e Equipamentos	(4.345)	-	-	(4.345)	14.684
Instrumentos Musicais	(10.133)	-	-	(10.133)	49.881
Equipamentos de Informática	(17.801)	3.587	-	(11.090)	14.680
Embarcações	(600)	-	-	(600)	7.200
Mobiliário em Geral/Eletr.	(1.510)	-	-	(1.525)	6.950
Mat. Destinado Transp. Objetos	(1.392)	1.500	-	(1.417)	11.289
Com restrição					
Móveis e Utensílios	25.203	25.821	-	(4.728)	45.949
Veículos	70.147	-	-	(27.682)	42.465
Instrumentos Musicais	184.559	38.192	-	(28.124)	195.097
Máquinas e Equipamentos	259.297	103.202	-	(39.708)	322.791
Equipamentos de Informática	43.706	33.300	-	(27.586)	49.420
Benfeitoria em Acessibilidade	262.380	-	-	(10.709)	251.671
Imobilizado em andamento	-	-	-	-	-
Material Destinado a	2.599	-	-	(303)	2.296
Estrutura Móvel para Eventos	85.050	-	-	(9.450)	75.600
TOTAL	**1.063.049**	**213.370**		**177.738**	**1.098.334**

8. OBRIGAÇÕES COM EMPREGADOS

	2024	2023
Salários a Pagar	4.000	-
Provisão para Férias	44.661	12.095
Pró-labore	3.000	-
TOTAL	**51.661**	**12.095**

9. ENCARGOS SOCIAIS

	2024	2023
INSS a Recolher	38.259	-
FGTS a Pagar	8.342	16
PIS s/ Folha de Pagamento	1.591	-
FGTS Rescisório a Pagar	58	
Cont. Sindical Empregados	366	366
Provisão para Encargos Sociais sobre Férias	15.374	4.164
TOTAL	**63.990**	**4.546**

10. OBRIGAÇÕES TRIBUTÁRIAS

	2024	2023
IRRF a Recolher- PF	8.750	487
IRRF a Recolher - PJ	-	-
ISS Retido a Recolher-PF	688	-
ISS Retido a Recolher-PJ	3.720	-
Taxas a Recolher	-	98
Pis/Confins/Csll	103	
ICMS ST – Comércio	-	885
TOTAL	**13.261**	**1.470**

11. OUTRAS OBRIGAÇÕES

	2024	2023
Despesas a Ressarcir		-
Ajuda de Custo a Pagar-Voluntários	656	-
Cartão de Crédito do Sicredi	9.000	-
TOTAL	**9.656**	**-**

12. RECURSOS DE CONVÊNIOS EM EXECUÇÃO

12.1 - Recursos de convênios em execução:

	2024	2023
FCMS - Fund. Cultura Termo 30387/2022	-	110.059
PMC - Assist. Social Cmdca - 024/2022	-	5.143
PMC - Assist. Social Cmdca - 032/2022	-	56.919
PMC - FMIS - Termo de Fomento 03/2023	24.738	93.134
PMC - Assit. Social CMDCA 007/2023 - FEAS	-	11.635
PMC - Assist. Social FMDCA - Termo de Colaboração nº	-	27.042
Minc Cultura - SCDC 951873/2023	305.604	-
PMC - Assist. Social Feas - Termo 009/2024 - SMASC	21.453	-
PMC - Assist Social - Termo de Fomento 05/2024 - SMASC	69	-
PMC - FMIS - Termo de Fomento 05/2024	194.996	-
MS - SEAD - Termo de Fomento nº 1648/2024	151.372	-
MS - FCMS - Termo de Execução Cultural 1902/2024	75.811	-
PMC - SEGOV - Termo de Fomento nº 14/2024	15.000	-
Total	**789.044**	**303.932**

12.2 - Recursos de projetos em execução:

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades Decorrentes	2024 R$	2023 R$
Projeto Vale Música	Intercambio Orquestras	Transferência de recursos financeiros Transferência de recursos financeiros a título de doação com encargos, pela VALE ao MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO, que serão integralmente aplicados para implantação das ações de intercâmbio, residência artística e integração do Programa Vale Música	111.195	228.399
Lei de Incentivo à Cultura	Plano Bianual 2023/23 Pronac 212758	O Plano Bianual 2023/2023 do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano é voltado ao ensino da Música Instrumental, com CURSO/OFICINA/ESTÁGIO por 20 horas semanais, no contraturno da escola regular, ofertando aulas teóricas e práticas de música e dança; realizando como resultado destas atividades, aulas públicas objetivando o aprimoramento técnico dos alunos e a formação	-	3.490.485
Lei de Incentivo a Cultura	Plano Bianual 2024/2025 Pronac 233910	O Plano Bianual 2024/2025 do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano é voltado ao ensino da Música Instrumental, com CURSO/OFICINA/ESTÁGIO por 20 horas semanais, no contraturno da escola regular, ofertando aulas teóricas e práticas de música e dança; realizando como resultado destas atividades, aulas públicas objetivando o aprimoramento técnico dos alunos e a formação de plateia. Como CONTRAPARTIDA SOCIAL ofertará oficinas de inicialização musical e percussão corporal com o tema "Instrumentos Musicais".	5.690.660	3.647.254

Unesco	Projeto Criança Esperança 2023/2024	Promover atividades de apoio e dinamização escolar potencializando a leitura e produção de textos, monitorando os boletins da escola regular, para crianças e adolescentes, de 6 a 18 anos, em situação de vulnerabilidade na região da fronteira brasileira, com a finalidade de ampliar seu conhecimento e autonomia nas áreas da literatura e raciocínio lógico, consequentemente melhorando os resultados no ENEM para ingresso em universidades públicas.	12.189	-
Lei de Incentivo à Cultura	Projeto Cia de Dança do Pantanal 24/25 - Pronac 238936	Proporcionar a inclusão social e geração de renda por meio da dança, para os jovens bailarinos sul-americanos integrantes da CIA DE DANÇA DO PANTANAL em Corumbá/MS, buscando sua manutenção e sustentabilidade com a criação e apresentação de ESPETACULOS DE ARTES CÊNICAS, ofertando como contrapartida social o workshop "A Arte da Dança	801.155	-
Total			**6.605.198**	**7.366.138**

13. PROVISÃO PARA CONTINGÊNCIAS

As provisões para contingências são estabelecidas pela Administração da Entidade, levando-se em consideração a opinião dos assessores jurídicos, por valores considerados nas estimativas de perdas. Há três tipos principais de estimativas:

a) Provável - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é maior do que a de não ocorrer.
b) Possível - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é menor que provável, mas maior que remota.
c) Remota - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é pequena.

A Entidade não possui processos trabalhistas, Cíveis e Tributários envolvendo riscos de eventuais perdas. Portanto, não foi necessário constituir provisão para contingências.

14. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Os recursos da entidade foram aplicados em suas finalidades institucionais, de conformidade com seu Estatuto Social, demonstrados pelas suas despesas e investimentos patrimoniais.

15. TRABALHO VOLUNTÁRIO

Conforme Resolução 1.409 – ITG 2002 (R1) do Conselho Federal de Contabilidade - item 19, o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro. De acordo com o Apêndice “A” desta Resolução, o trabalho voluntário deve ser tratado em receitas e despesas no mesmo valor e não afetando o resultado de superávit e ou déficit. Portanto, não houve pagamentos aos voluntários, pois são serviços não remunerados conforme Lei do Serviço Voluntário.

16. PATROCÍNIOS E CONVÊNIOS - Receitas

Patrocínio pessoa jurídica – com restrição

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades Decorrentes	2024 R$	2023 R$
Lei de Incentivo a Cultural - Federal	Plano Anual 2022 Pronac 204976 - Entrada de Recurso	Utilizar os recursos financeiros exclusivamente de acordo com as ações do projeto. Encaminhar Relatório de Acompanhamento trimestral e relatório final com registros da realização das atividades e comprovante de entrega da prestação de contas até 60 dias após o encerramento do projeto. Permitir a fiscalização da execução do projeto a qualquer tempo.	-	-
Lei de Incentivo a Cultura	Plano Bianual 2023/23 Pronac 212758	O Plano Bianual 2023/2023 do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano é voltado ao ensino da Música Instrumental, com CURSO/OFICINA/ESTÁGIO por 20 horas semanais, no contraturno da escola regular, ofertando aulas teóricas e práticas de música e dança; realizando como resultado destas atividades, aulas públicas objetivando o aprimoramento técnico dos alunos e a formação de plateia. Como CONTRAPARTIDA SOCIAL ofertará oficinas de inicialização musical e percussão corporal com o tema "Instrumentos Musicais".	3.418.114	4.134.091
Projeto Vale Música	Intercambio Orquestras	Transferência de recursos financeiros Transferência de recursos financeiros a título de doação com encargos, pela VALE ao MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO, que serão integralmente aplicados para implantação das ações de intercâmbio, residência artística e integração do Programa Vale Música.	130.009	142.761
TOTAL			**3.548.123**	**4.276.843**

Convênios não governamentais – com restrição

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades Decorrentes	2024 R$	2023 R$
UNESCO	Projeto Criança Esperança	Parceria para implementação do Projeto “Orquestra do Moinho Cultural”	-	14.760
Fundação Itaú Social	Assistência Social	Aplicar os recursos em conformidade com o Plano de utilização de recursos construído em conjunto com o doador.	151.566	-
Instituto Far	Projeto Cultural	Formação Continuado em Música e Dança.	-	72.763
TOTAL			**151.566**	**87.523**

17. ISENÇÕES USUFRUÍDAS E RENÚNCIA FISCAL

	2024	2023
Imposto de Renda Pessoa Jurídica	-	-
Contribuição Social sobre Lucros	-	-
PIS sobre receitas	30.611	36.569
COFINS sobre receitas	141.284	168.781
TOTAL	**171.895**	**205.350**

18. COBERTURA DE SEGUROS

A entidade não possui seguro predial, uma vez que a edificação que se encontra a sede da Instituição, é tombado pelo Patrimônio Histórico e as corretoras de seguros não realizam seguros em prédio com essa característica.

Rua: Domingos Sahib, 300 - Porto Geral
Corumbá/MS - Brasil
+55 (67) 4042-5468 - imc@moinhocultural.org.br

NOSSOS PARCEIROS

Patrocínio Master

Lei Rouanet
Incentivo a Projetos Culturais

INSTITUTO CULTURAL VALE

Patrocínio

btg pactual

Lhg Mining

suzano

,too seguros

REAL H
NUTRIÇÃO E SAÚDE ANIMAL
Homeopatia de Resultados

Parceria

criança esperança

J.Macêdo
O sabor de fazer bem feito

Fecomércio MS · Sesc
Sistema Comércio

Instituto General Motors

Sicredi

SEBRAE

Sistema FIEMS | SESI

Apoio Cultural

FUNDAÇÃO DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL

SETESC
Secretaria de Estado de Turismo, Esporte e Cultura

GOVERNO DE Mato Grosso do Sul

Parceiro Institucional

PREFEITURA DE CORUMBÁ

Prefeitura Municipal de LADÁRIO

Puerto Suárez

Puerto Quijarro

INSTITUTO HOMEM PANTANEIRO

INSTITUTO FEDERAL
Mato Grosso do Sul

UFMS
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL

acaia pantanal

Realização

MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO