



# Relatório de Atividades

2021







# Índice

**PAG 06**

O INSTITUTO

**PAG 07**

CONSELHO IMC

**PAG 08**

PÚBLICO-ALVO

**PAG 12**

RESULTADOS QUALITATIVOS

**PAG 17**

CERTIFICAÇÕES 2021

**PAG 21**

DANÇA

**PAG 24**

CIA DE DANÇA DO PANTANAL

**PAG 30**

BATE-PAPO COM  
ZECA CAMARGO

**PAG 32**

MÚSICA

**PAG 34**

CRIANÇA ESPERANÇA

**PAG 36**

ORQUESTRA DA CÂMARA  
DO PANTANAL

**PAG 38**

PROGRAMA VALE MÚSICA

**PAG 48**

NÚCLEO DE TECNOLOGIA

**PAG 52**

NÚCLEO DE CULTURA  
E LETRAMENTO

**PAG 56**

NÚCLEO SOCIAL

**PAG 64**

PROGRAMA RODA MOINHO

**PAG 66**

RECAF - REDE CRIANÇA  
E ADOLESCENTE DA  
FRONTEIRA

**PAG 70**

MISSÃO EM FOCO 2021

**PAG 72**

PROGRAMA BTG SOMA

**PAG 74**

MOINHO IN CONCERT

**PAG 78**

PROJETOS 2021

**PAG 88**

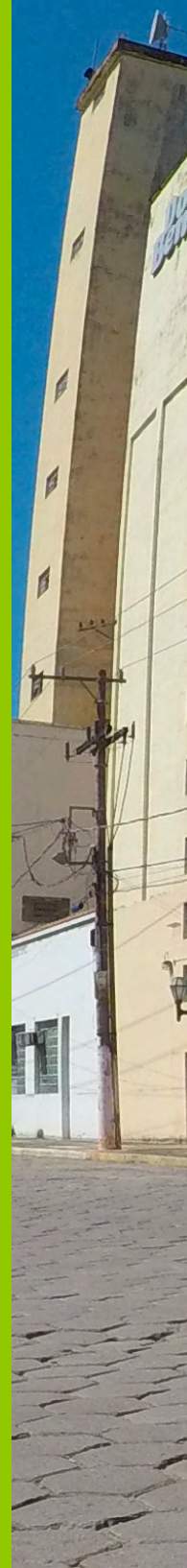
DEPOIMENTOS

**PAG 90**

EQUIPE INSTITUTO MOINHO  
CULTURAL SUL-AMERICANO  
2021

**PAG 92**

DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS







# O Instituto

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (IMC) é uma organização sem fins lucrativos que foi fundada em 2002, em Corumbá/MS por iniciativa de empreendedores sociais com o objetivo de executar projetos para a democratização cultural e desenvolvimento humano, econômico e social. Em 2021 atendeu mais de 400 crianças e adolescentes oriundos de Corumbá, Ladário e das cidades bolivianas fronteiriças Puerto Suarez e Puerto Quijarro, em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

**MISSÃO:** Diminuição da vulnerabilidade de crianças e adolescentes em região de fronteira através do acesso a bens culturais e conhecimento tecnológico.

**VISÃO:** Ser reconhecida pela excelência das metodologias de promoção de desenvolvimento de crianças e adolescentes em região de fronteira.

**IDEAL:** Fornecer um projeto estimulante por meio da música, da dança e da tecnologia digital em longo prazo, com ciclo de formação de oito anos. Promover o engajamento das famílias, da sociedade e do Estado de Mato Grosso do Sul em ações de reparação e proteção dos direitos das crianças e adolescentes alcançados pela instituição.

# CONSELHO IMC

***Márcia Raquel Rolon***  
*Diretora Executiva*

***Sandro Fabi***  
*Presidente Conselho Fiscal*

***Marco Aurélio Machado de Oliveira***  
*Presidente Conselho Consultivo*

***Joelson Aparecido Soares dos Santos***  
*Membro do Conselho Consultivo*

***Paulo Madson de Souza Barbosa***  
*Membro do Conselho Fiscal*

***Leonilde Clara Melo Antunes Lito Pinto***  
*Membro do Conselho Fiscal*

# *Público alvo*

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano atendeu no ano de 2021 virtualmente e em sua sede em Corumbá crianças, adolescentes e jovens brasileiros, de Corumbá e Ladário/MS e bolivianos de Puerto Suarez e Puerto Quijarro/BO.

**PÚBLICO DIRETO** - Atendimento continuado - matriculados na formação em música, dança, tecnologia e literatura e outras atividades regulares/fixas desenvolvidas pela instituição em 2021 e seus familiares com ações de fortalecimento de vínculos.

**PÚBLICO INDIRETO:** Familiares dos participantes diretos; colaboradores, monitores e estagiários da instituição; público presente nas apresentações culturais, nos espetáculos e eventos realizados tanto presencial quanto virtual e pessoas que acessarem o site e as redes sociais da instituição.





# Público Formação continuada 20 horas semanais

Formação continuada em música, dança, tecnologia e literatura:  
216 dias – 3.466 horas – 403 participantes

		GÊNERO		ESCOLA	
MASCULINO	135	403	BOLIVIANA	16	403
FEMININO	268		PÚBLICA ESTADUAL	35	
LOCALIDADE			PÚBLICA MUNICIPAL	306	
BOLÍVIA	16	403	PARTICULAR	45	
CORUMBÁ	343		BOLSISTA	1	
LADÁRIO	44				
ANO DE ENTRADA			IDADE		
2006	2	403	06 anos	35	403
2007	1		07 anos	24	
2009	1		08 anos	39	
2010	1		09 anos	56	
2011	4		10 anos	44	
2012	5		11 anos	54	
2014	6		12 anos	41	
2015	18		13 anos	35	
2016	33		14 anos	30	
2017	48		15 anos	18	
2018	79		16 anos	10	
2019	89		17 anos	8	
2020	122		+18 anos	8	
			36 - PNE	1	

# FORMAÇÃO ESPECIAL PARA INICIANTES – 02 VEZES POR SEMANA *06 HORAS SEMANAIS*

**Início em agosto/2021 e Encerramento em dezembro/2021**  
168 iniciantes acima de 11 anos em formação de música instrumental  
14 adolescentes acima de 12 anos em Ballet para meninos

Público interno e externo atendido com Apresentações

Culturais: 45.882

Público Direto Capacitado: 7.878

Público impactado com doações: 2.117

Público atendido com ação social: 1.393

CAPACITAÇÃO EXTRA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES = **08**

CAPACITAÇÃO PARA OS COLABORADORES = **37**

CAPACITAÇÃO EXTRA PARA PÚBLICO EXTERNO E INTERNO = **10**

PALESTRAS E LIVES REALIZADAS = **15**

APRESENTAÇÕES CULTURAIS E EVENTOS = **52**

## *PROCESSO SELETIVO 2021:*

O processo seletivo para novos participantes de 06 a 08 anos não aconteceu no primeiro semestre de 2021, fizeram matrícula as crianças e adolescentes de 2020 para dar continuidade as atividades.

Em agosto de 2021, foi realizado um Processo Seletivo diferenciado para iniciantes em instrumentos musicais e meninos para o Ballet.

**012** colaboradores participaram do Processo Seletivo

**200** adolescentes acima de 12 anos se inscreveram para as oficinas

**168** foram selecionados exclusivamente para as oficinas de música instrumental e ballet para meninos.

# *RESULTADOS QUALITATIVOS:*

**Desenvolvimento Integral:** Formação continuada voltada para a cadeia produtiva na área da música; Reforço da autoestima e autoconfiança dos participantes; Atividades no contra turno da escola regular, fazendo com que as crianças e adolescentes estejam fora das ruas; Possibilidade de profissionalização na área de música, da dança e da tecnologia gerando renda e melhoria nas condições financeiras da família; Formação de plateia, incentivando o consumo de bens culturais de alta qualidade; Fortalecimento do vínculo familiar: entrelaço solidário entre os participantes, a família e os educadores.

**Desenvolvimento territorial:** Continuação e ampliação do Programa Roda Moinho possibilitando ampliação no número de atendidos pela instituição; Intercâmbio com Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Ouro Preto e Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Nova Orquestra, incluindo capacitação da equipe e viagem de estudantes para MG e RJ, oportunizando melhor rendimento nas capacitações especializadas dos participantes e colaboradores, especialmente da área de música. Interação mais sistemática entre atores que realizam projetos e ações significativas na área da formação, criação e difusão musical e artística.

**Educação:** Formação continuada em dança, música e tecnologia; Integração e promoção da educação pós-escolar; Aulas de educação ambiental e patrimonial; Resgate da leitura prazerosa, chegando até as famílias por meio das atividades do Núcleo de Literatura; 97% de aprovação dos alunos participantes do Moinho Cultural na Escola Regular sem Exame Final.

**Cultura:** Suporte técnico de renomados profissionais das áreas de música e dança; Manutenção e fortalecimento da Cia de Dança Pantanal; Organização e fortalecimento da Orquestra de Câmara do Pantanal; Fortalecimento dos grupos de percussão, cordas, metais, madeiras e piano. Lives e Palestras com personagens de porte nacional e internacional que trouxeram visões diferenciadas para os participantes e colaboradores da instituição bem como para o público em geral.

**Social:** Reforço da autoestima e autoconfiança dos participantes; Sentimento de pertença adquirido; Fortalecimento do vínculo familiar: entrelaço solidário entre os participantes, a família e os educadores; Transformações nas relações sociais e de valores da sociedade local; Apoio e reconhecimento popular local; Participação ativa nos Conselhos: Criança e Adolescente Municipal e Estadual, Assistência Social, Cultura, Mulher, Juventude e Investimento Social; Desenvolvimento de software para o Núcleo Social



**Diversidade:** Contratação de profissionais do Brasil, Venezuela, Cuba e Bolívia, reafirmando a expressão de ser sul-americano da instituição. Maior aproximação entre participantes bolivianos e brasileiros por meio dos intercâmbios com Orquestras e Escolas de Música Bolivianas.

**Legitimidade:** Apresentações culturais realizadas dentro e fora da instituição; com a PANDEMIA as aulas, lives e apresentações culturais virtuais trouxeram maior visibilidade, reconhecimento institucional e possibilidade de novas parcerias.

**Gestão de processos:** Possibilidade de maior interação entre as áreas – reuniões periódicas com a equipe: semanais e mensais.

**Monitoramento e avaliação:** Utilização dos dados, para direcionar estratégias, ampliada na realização das atividades no período da Pandemia COVID-19.

**Comunicação:** Concretização das ações previstas no Plano de Comunicação e acompanhamento das redes sociais. Maior visibilidade e estratégias de métodos para atingir um público maior, assessoria técnica recebida.

**Produção de conhecimento:** Início da prática padronizada das atividades institucionais descritas na metodologia do SISTEMA MOINHO.

**Governança:** Maior aproximação entre o Núcleo gestor e o Conselho do Moinho Cultural.

**Sustentabilidade financeira:** Realização de novas parcerias e promoção de eventos virtuais. Implantação de ações previstas no Plano de Captação de Recursos visando a diversificação das fontes com a realização de eventos com cobrança de ingressos e venda de produtos.

**Tecnologia:** Aulas de informática básica e intermediária; início de desenvolvimento de Software para Biblioteca do IMC; ampliação na área de comunicação e nas atividades do NUTEC das atividades nas redes sociais (devido a Pandemia COVID – 19).

**Apoio Psicológico:** Conseguimos olhar de maneira holística nosso público atendido e percebemos que sem articulação integral entre as áreas é impossível desenvolver, e percebemos que o social e o cuidar do emocional impacta diretamente o fazer artístico, e no momento que trouxemos uma profissional da área de psicologia para olhar o emocional, houve automaticamente uma adesão maior de quem estava disperso do fazer diário, tanto dos colaboradores quanto dos participantes.







## DESTAQUES

# *CERTIFICAÇÕES* *2021*

**11/03/2021** – Prêmio Mulheres em destaque realizado pela Fundação Lemann: “TODA MULHER É UMA POTÊNCIA” – premiada Diretora executiva do Moinho Cultural: Márcia Rolon

**05/06/2021** – Reconhecimento Social: Publicação reportagem sobre o Moinho Cultural no Instagram Só Notícia Boa - ONG transforma vida de jovens da fronteira com arte e tecnologia  
<https://www.sonoticiaboa.com.br/2021/06/05/ong-transforma-vida-jovensfronteira-arte-tecnologia/>

**07/06/2021** – PRÊMIO MELHORES ONGS 2021: aprovados na primeira fase

**02/11/2021** - Participante Vitória Elisany Souza da Silva – Turma Intermediário B violino premiada como Segundo Destaque da Mostra em Campo Grande/MS

**09/11/2021** - Solenidade de comemoração de 146º aniversário de Puerto Suarez – a Diretora executiva do Moinho Cultural foi homenageada pelo trabalho da instituição.

**09/12/2021:** Prêmio Melhores ONGS 2021 – MELHORES ONGS POR ESTADO: MS Instituto Moinho Cultural Sul-Americano  
<https://www.premiomelhores.org/conheca-asmelhores-ongs-de-2021/>



# PRÊMIOS

# MELHORES ONGS 2021



O **Prêmio Melhores ONGs** tem como missão reconhecer e divulgar as ONGs do Brasil que mais se destacam anualmente pela sua excelência em gestão, governança, sustentabilidade financeira e transparência.

O prêmio também divulgou, pela primeira vez, uma lista com **as melhores organizações de cada estado, e as que mais se destacaram em cada causa.**

O Moinho Cultural ganhou representando o Estado de Mato Grosso do Sul.

O Prêmio Melhores ONGs é realizado pelo O Mundo que Queremos, pelo Instituto Doar e pelo Ambev VOA, com apoio de pesquisadores da Fundação Getúlio Vargas (FGV), do Instituto Humanize, da Fundação Toyota do Brasil e do Canal Futura. Reconhece, desde 2017, o trabalho fundamental prestado pelas instituições não-governamentais no Brasil e também funciona como um farol para orientar doações e incentivador de boas práticas, contribuindo também para a melhoria na gestão de todas as participantes, incluindo as não premiadas.







# DANÇA

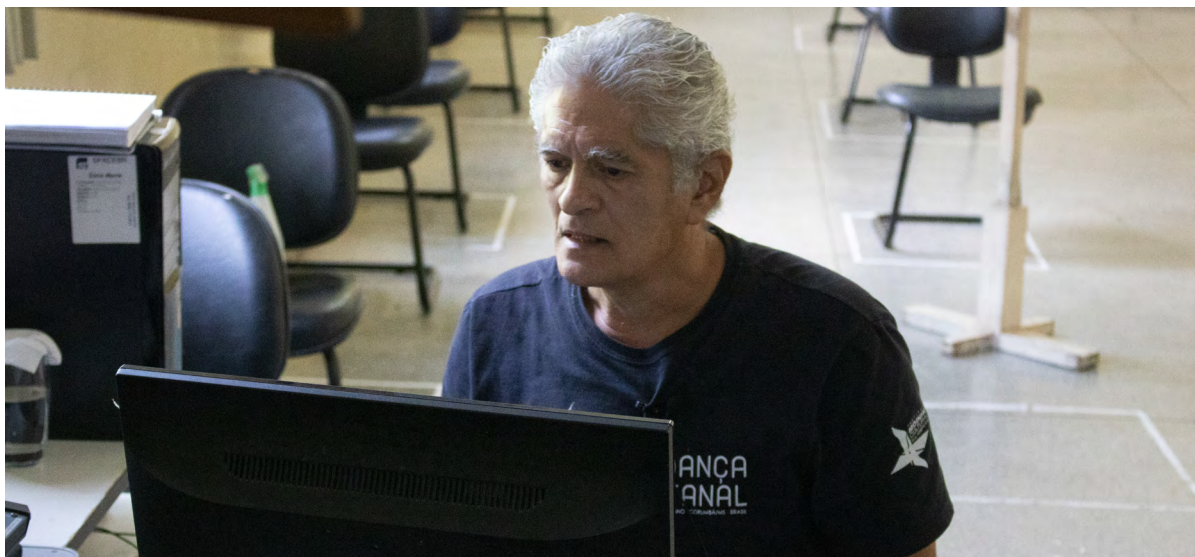
Oferecemos aos participantes, aulas de Ballet Clássico e Dança Contemporânea. Sabemos que a dança contribui efetivamente para o desenvolvimento da criança, proporcionando concentração, equilíbrio, postura, melhorando a forma de expressão, ajudando no aumento de flexibilidade, resistência física, agilidade, equilíbrio e reflexos, contribuindo enormemente para qualquer outra atividade física que a criança venha a desenvolver no futuro.



## ***EXPERIÊNCIA COACHING DE BALLET CLÁSSICO COM MAESTROS CUBANOS MAYDA RIVEIRO & ROLANDO CANDIA***

De 19 a 30 de abril, realizamos no Moinho Cultural a Experiência Coaching de Ballet Clássico direcionado para bailarinos e estudantes de nível avançado que desejavam participar como solistas em festivais nacionais e internacionais e na preparação para audições de programas em escolas fora do país e companhias profissionais.

Os encontros foram on-line através da plataforma Zoom, tendo a duração de duas horas cada aula.



## ***SEGUNDA EDIÇÃO DA EXPERIÊNCIA COACHING DE BALLET CLÁSSICO COM NOSSA MADRINHA BEATRIZ DE ALMEIDA.***

Direcionado para bailarinos e estudantes de nível intermediário e avançado que desejavam um alto rendimento e desenvolvimento técnico individualmente, realizamos a segunda edição da Experiência Coaching de Ballet clássico, desta vez com a participação da nossa madrinha da Dança, Beatriz de Almeida.

De 11 a 21 de maio, na plataforma zoom, as aulas contaram com um treinamento personalizado para melhor desempenho não só técnico, mas também artístico, físico e emocional. Preparando o aluno para eventuais concursos e audições de dança, com estudos dos grandes ballets de repertório.



## *OFICINA BALLET PARA MENINOS*

A dança é uma atividade praticada tanto por mulheres quanto por homens. Porém, é fácil notar que estilos como o ballet masculino sofrem com o preconceito. Com o objetivo de mudar essa realidade e aumentar a busca dos meninos pelo ballet, realizamos no mês de setembro de 2021, a Oficina de Ballet para Meninos ministrada pelo maestro cubano, Rudy Candia.

Enfatizamos aos participantes que os benefícios da prática da dança nunca foram exclusividade do universo feminino e meninos, rapazes, homens, tem papel fundamental no ballet clássico e estão cada vez mais se destacando no mundo da dança.



# CIA DE DANÇA DO PANTANAL







Em 2017 foi criada e consolidada a Cia de Dança do Pantanal, a partir da Cia Juvenil de Dança do Moinho Cultural. A criação da Cia atendeu a demanda gerada por dois polos de formação de profissionais de dança localizados em Corumbá. Após completarem a maioria, os jovens formados por projetos sociais de Corumbá e do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano não podem continuar nos referidos projetos e, por falta de mercado de trabalho, buscam alternativas de renda fora do mundo da dança, desperdiçando seus talentos. Esta mecânica acaba por frustrar estes jovens, que passam anos recebendo formação e não conseguem uma vaga de emprego em sua área de expertise.



Fotógrafa: Íris Zanetti

A Cia tem o intuito de proporcionar acesso e oportunidade de profissionalização de bailarinos oriundos de projetos sociais sul-americanos, e de representar o território pantaneiro e divulgar a dança com repertórios que incluem peças neoclássicas e contemporâneas, criadas por coreógrafos nacionais e internacionais



## *PROJETO CIA DE DANÇA DO PANTANAL E ORQUESTRA OURO PRETO*

A liberdade de alçar voos cada vez mais distantes por meio da arte foi a inspiração para o projeto “Fernão Capelo Gaivota”, que foi lançado em 22 de dezembro, às 20h, no YouTube e no Spotify. A Orquestra Ouro Preto e o Instituto Cultural Vale celebraram a riqueza da arte brasileira unindo literatura, dança e música em uma conexão sem fronteiras com jovens artistas do projeto Vale Música de Serra (ES), Belém (PA) e Corumbá (MS).

A mistura improvável da arte de diferentes cantos do Brasil, em cenários diversos e exuberantes, se torna realidade na produção audiovisual inédita, uma cantata cênica para coro infantil, balé e orquestra.

A gravação com a Cia de Dança do Pantanal foi realizada na Serra do Amolar, uma das regiões mais surpreendentes do Pantanal brasileiro.

A história que fala sobre a liberdade, a aprendizagem e o amor contam ainda com nomes de peso como Tim Rescala, autor da música original, e a narração conduzida pela doce voz da atriz Zezé Motta.

Para Márcia Rolon, diretora do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, projeto que deu origem a Cia. de Dança do Pantanal, esse trabalho foi um grande desafio para os bailarinos, mas que teve um resultado esplêndido. “Essa busca pela perfeição, presente em Fernão Capelo Gaivota, é algo que, nós, bailarinos, perseguimos constantemente, por isso também nos identificamos tanto com esse trabalho. Li esse livro na adolescência e fazer esse trabalho foi como um reencontro. A música é leve, é suave, é alegre, é infantil e ao mesmo tempo muito profunda. Ela fala de diversidade e traz todos os pontos da história do livro de uma maneira muito concreta, é uma leitura musical”.



## *FESTIVAL DANÇA EM TRÂNSITO*

Bailarinos da Companhia de Dança do Pantanal, ligada ao Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, participaram, no domingo (14), da 19ª edição do Dança em Trânsito - Festival Internacional de Dança Contemporânea, no Rio de Janeiro. Núbia Santos e Agustin Salcedo apresentaram trecho da coreografia 'Carne Quebrada', de Wellington Júlio.

O Dança em Trânsito é apresentado pelo Ministério do Turismo e patrocinado pelo Instituto Cultural Vale, Banco do Brasil, Engie e Volkswagen Caminhões e Ônibus. O festival é realizado pelo Espaço Tâpias.

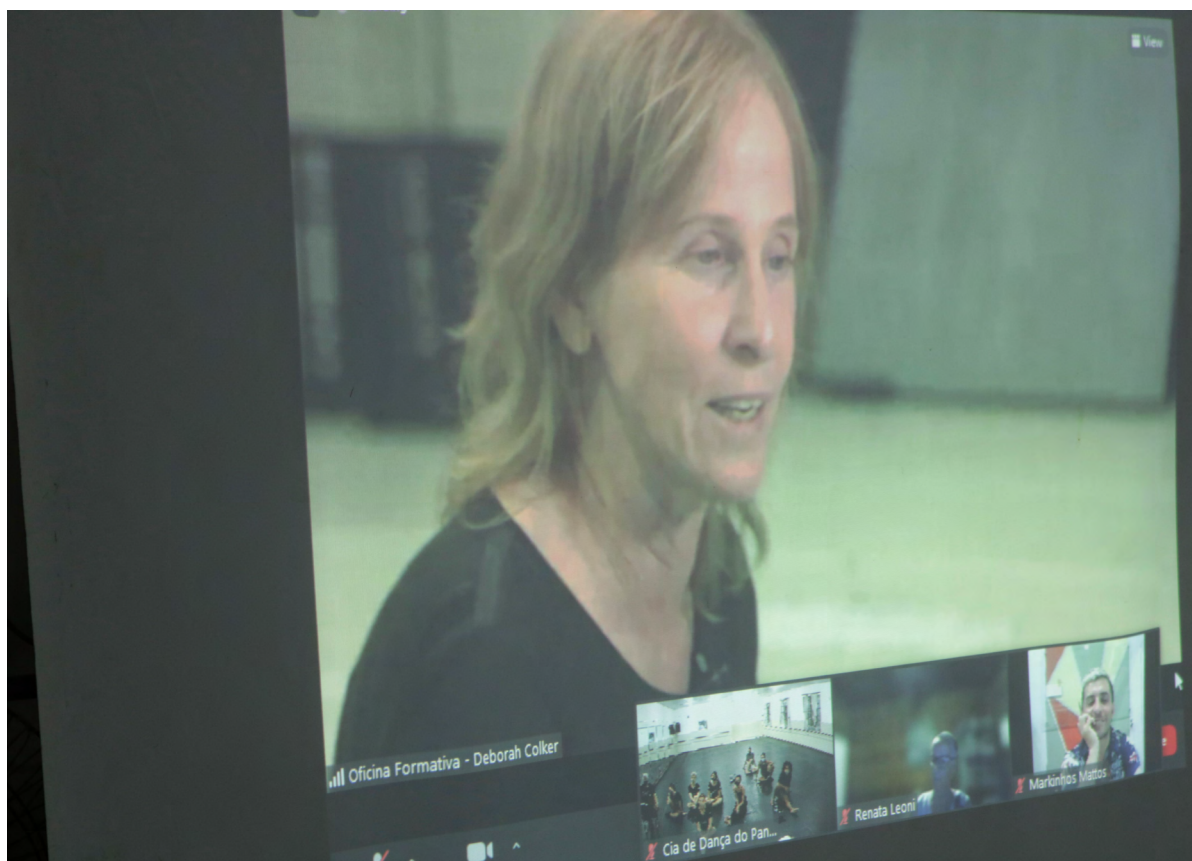
'Carne Quebrada' é inspirada na obra mais famosa de Júlio Ribeiro, 'A Carne', publicada em 1888. A obra é considerada um dos romances mais ousados e curiosos do naturalismo brasileiro.



## ***PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM GESTÃO CONTEMPORÂNEA DAS ARTES – INSTITUTO CULTURAL VALE – CIA DE DANÇA DEBORAH COLKER***

O Instituto Cultural Vale lançou seu programa de formação em Gestão Contemporânea das Artes. Voltado para profissionais das áreas de música e artes cênicas, o curso será ministrado online e de forma gratuita. O corpo docente conta com nomes de referência no setor, vindos de diversas partes do país para dar aos alunos um olhar mais amplo sobre o cenário cultural brasileiro.

A Cia de Dança do Pantanal teve uma semana superprodutiva com a Deborah Colker, bailarina e coreógrafa brasileira à frente da companhia de dança que leva seu nome.



Bate-papo com

***COM ZECA  
CAMARGO***

***SOBRE A CIA  
DE DANÇA DO  
PANTANAL***

Em parceria com o Instituto Cultural Vale, o jornalista, apresentador e escritor Zeca Camargo entrevistou a nossa diretora executiva Márcia Rolon.

O objetivo foi conhecer mais sobre o trabalho da Cia de Dança do Pantanal, como surgiu, como é realizado o trabalho e como a dança vem ganhando espaço em uma região de fronteira como Corumbá/MS.





INSTITUTO  
MOVIMENTO  
CULTURAL  
SUL-AMERICANO







O ensino da Música no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (IMC) segue as normas da Metodologia Suzuki e métodos próprios desenvolvidos pelo Moinho Cultural

# MÚSICA

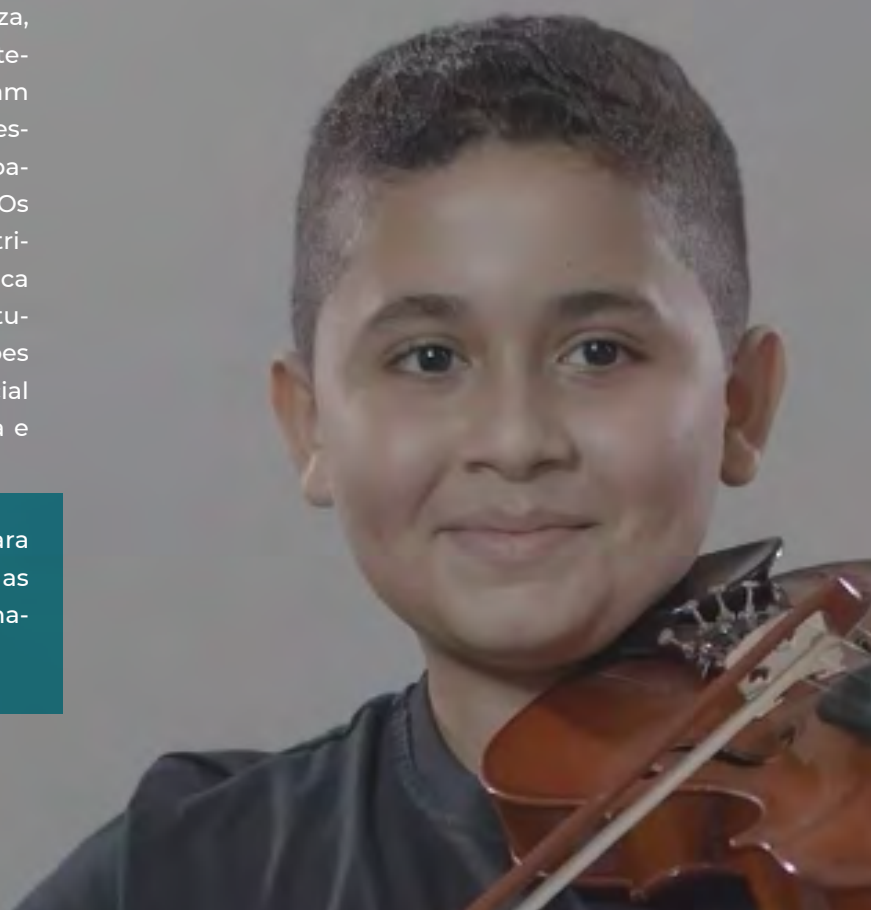
O método que ganhou forma e durante o tempo de conhecimento e retorno positivo de sua aplicabilidade foi ganhando o status de METODOLOGIA SUZUKI porque deixou de ser unilateral para de forma abrangente atingir a toda e qualquer aprendizagem que envolva a necessidade de desenvolver talentos artísticos (no nosso caso o talento musical).

**As aulas realizadas na área da música são:**

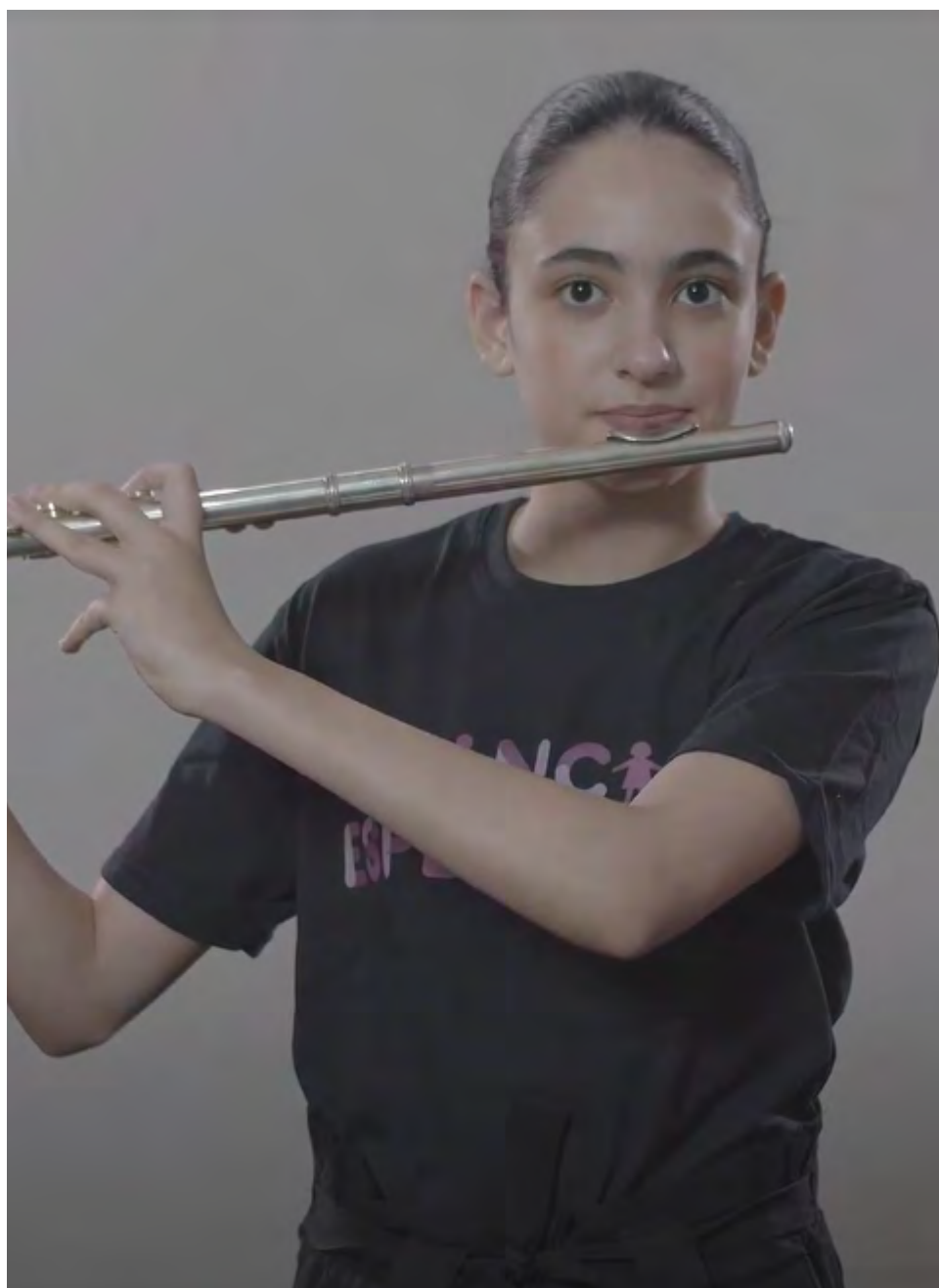
Teoria (musicalização – musicalidade) - MPB - Música regional - História da Arte - Coral e Práticas de Instrumentos: piano - Cordas (violino - viola - violoncelo - contra-baixo) - Metais (trompa - trompete - trombone - barítono) - Madeiras (flauta - clarinete e saxofone) e Percussão clássica e contemporânea. A prática instrumental é o resultado do empenho e estudo, aplicados no contato com o instrumento, onde os participantes desenvolvem a técnica através do método (livro didático) e estudo de repertório.

Samara Perucci e Marco Antônio de Souza, participantes do Moinho Cultural que integram o Programa Vale Música, participaram da gravação de “Enquanto Houver Sol”, sucesso dos Titãs escolhido como tema da campanha Criança Esperança 2021, da TV Globo. Os filmes da nova fase da campanha tiveram trilha sonora gravada pela Orquestra Sinfônica Brasileira, com a participação de jovens estudantes de música atendidos pelo Conexões Musicais, projeto de responsabilidade social da Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira e pelo próprio Criança Esperança.

Luan Santana é quem emprestou sua voz para interpretar a canção de Sérgio Britto para as peças veiculadas nos intervalos da programação dos canais Globo.



# *CRIANÇA ESPERANÇA*





# ORQUESTRA *DE CÂMARA* *DO PANTANAL*



A Orquestra de Câmara do Pantanal foi criada oficialmente em 2018 e é composta por professores, alunos e ex-alunos do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano.

A Orquestra desempenha relevante papel no contexto cultural da região pantaneira, com ampla programação que inclui repertórios sinfônicos e camerísticos, clássicos, populares e regionais, apropriados não só para salas de concerto, mas também para auditórios, campus e em unidades de ensino, teatros, anfiteatros e espetáculos ao ar livre, vem como para pequenas recepções, aniversários, casamentos e outros eventos. Tem como objetivos principais divulgar a música sinfônica e de câmara, inovar em propostas educacionais e artísticas, estimular a formação de público e, sobretudo, promover a interação entre o saber produzido no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano e a sociedade.



# PROGRAMA VALE MÚSICA

Através do Programa Vale Música, nossos participantes realizam intercâmbio musical pelo projeto Conexões Musicais, uma ação que proporciona um estudo das atividades musicais dos municípios envolvidos e promove o acesso à cultura por meio de um trabalho de sensibilização musical desenvolvido no ciclo escolar básico, através do programa Orquestra em Sala e de educação musical através de master classes e workshops a alunos de instituições musicais de cada município.

## ATIVIDADES DO PROGRAMA VALE MÚSICA E PÚBLICO IMPACTADO:

Nº	Data	Nº Ações	Descrição	Alunos	Professores	Total
1	Março	130	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	243	10	253
2	Abril	180	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	322	10	332
3	Maio	159	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	358	9	367
4	Junho	102	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	234	10	244
5	Julho	119	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	148	15	163
6	Agosto	169	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	240	8	248
7	Setembro	188	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	219	9	228
8	Outubro	213	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	220	9	229
9	Novembro	180	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	192	9	201
10	Dezembro	27	Aulas e Atividades de Intercâmbio entre Orquestras e instituições	102	8	110
<b>TOTAL</b>				<b>2278</b>	<b>15</b>	<b>2293</b>

**+ DE 1.467 AÇÕES**





## ***“AQUARELA DO BRASIL” - ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA E ALUNOS DO PROGRAMA VALE MÚSICA.***

Um dos maiores clássicos da música brasileira, “Aquarela do Brasil” ganhou uma versão especial interpretada por músicos da Orquestra Sinfônica Brasileira e alunos do Programa Vale Música. Em função da pandemia da Covid-19, as gravações foram feitas de maneira remota – cada um em sua casa – e o resultado foi apresentado nas redes sociais da OSB (Instagram, Facebook e Youtube) no dia 4 de junho de 2021.

O intercâmbio reuniu cinco músicos da OSB e 74 jovens estudantes dos projetos Vale Música Belém (PA), Vale Música Serra (ES) e Instituto Moinho Cultural (MS), que integram o Programa Vale Música. São alunos que, ao longo dos anos, participam de aulas com instrumentistas da OSB e que com essa oportunidade mostram talento ao lado de seus professores. Para o Coordenador Artístico e Pedagógico da OSB, Nikolay Sapoundjiev, o resultado compensa todo o esforço: “Gravar uma apresentação remotamente exige muito esforço dos alunos e professores. É um desafio imenso e os jovens se superam a cada etapa”.



## FESTIVAL DE MÚSICA DE CONCERTO DO PANTANAL - FEMUP

No mês de julho, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, por meio da Orquestra de Câmara do Pantanal - OCAMP, promoveu o I Festival de Música de Concerto do Pantanal – FEMUP, com direção do Maestro Eduardo Martinelli. Evento online que envolveu, além da música, as mais diversas formas de se fazer arte, como a dança, os saberes populares, imagens de audiovisual, natureza e grandes nomes da música do Brasil e do exterior.

O objetivo foi proporcionar gratuitamente atividades didáticas diversas na área da música, proporcionando experiências e trocas de conhecimento.

As atividades foram realizadas pelo aplicativo zoom e os concertos noturnos foram transmitidos pelo canal do Youtube do Moinho Cultural - Oficial.

### FEMUP - FESTIVAL DE MÚSICA DO PANTANAL - OFICINAS

Nº		Descrição	Público	Impactados
1	29/07/21	Minicurso Software Edição de Partituras - Rodrigo Faleiros	54	54
2	30/07/21	Masterclass de viola sinfônica – Brenner Rozales	20	20
3	30/07/21	Masterclass de Violoncelo e Contrabaixo – Júlio Possete (Presidente Prudente SP)	42	42
4	30/07/21	Masterclass de Clarinete e Clarone – Mario Marques ((Campinas-SP	22	22
5	30/07/21	Minicurso História da Música – José Roberto de Paulo ((Barcelona/Espanha	71	71
6	28/07/2021	Masterclass de Técnicas de Respiração e sonoridade - (para sopros- Celina Charlier (Nova Iorque – USA	60	60
7	28/07/2021	Masterclass de Trombone - Raphael Paixão	20	20
8	28/07/2021	Masterclass de violino iniciante – Allan Peter Gomes ((Belém-PA	35	35
9	28/07/2021	Palestra Música medieval e Renascentista no Brasil (Caminhos e Possibilidades - Letícia Burtet (Curitiba-PR	33	33
10	29/07/2021	Masterclass de Canto – Daniele Oliveira	36	36
11	29/07/2021	Masterclass de Introdução à improvisação para instrumentos melódicos- Norberto Queiroz (Guarulhos –SP	48	48
12	29/07/2021	Masterclass de Trompa - Rafael Fróes (Rio de Janeiro-RJ	10	10
13	29/07/2021	(Masterclass de viola sinfônica – Igor Amaro (Belém-PR	22	22
14	29/07/2021	Masterclass de violino – Gabriel Meca	45	45



Nº		Descrição	Público	Impactados
15	29/07/2021	O bandolim na música de concerto - com Norberto (Cruz (Portugal	30	30
16	29/07/2021	Palestra - Fazer música através de vivências sonoras - Felipe Yvonika	40	40
17	29/07/2021	Palestra Explicação sobre como dar aula de apreciação musical – Ronaldo Sarmanho – (Belém-PR	40	40
18	e 30/07/21	29 Bate-papo com o Maestro convidado da OSB – Roberto Tibiriçá	35	35
19	30/07/2021	BATE - PAPO com fundador da nova orquestra - Mateus Simões	25	25
20	30/07/2021	Masterclass Duo de Violões – Siqueira Lima	23	23
21	30/07/2021	Masterclass de Flauta com Celina Charlier (Nova Iorque – USA	50	50
22	30/07/2021	(Masterclass de violino - Emanuele Baldini (Itália/Brasil	25	25
23	30/07/2021	Palestra Saúde Vocal com Cristina Passos	53	53
<b>Total</b>			<b>12698</b>	<b>12698</b>

## *CONCERTO DE MÚSICA BARROCA COM A SOLISTA INTERNACIONAL CELINA CHARLIER E ORQUESTRA DE CÂMARA DO PANTANAL – OCAMP*

A noite de gala no teatro do Centro de Convenções do Pantanal de Corumbá Miguel Gómez, foi fechada para convidados, parceiros e patrocinadores da ONG, para o Concerto de Música Barroca com a participação da solista internacional convidada Celina Charlier, que vive há 20 anos em Nova York, mantendo intensa carreira internacional como flautista.

O evento contou com a gravação e finalização da Oficina de Captação de Áudio, atividade também realizada pelo Moinho Cultural, com o professor e técnico/operador do Rio de Janeiro, Alexandre Freitas.

Com regência e direção musical do Maestro Martinelli, a noite contou com interpretações da ópera "Orfeu e Eurídice" sendo uma das peças mais conhecidas do repertório da música de concerto, do compositor Christoph Gluck e a "Dança dos espíritos abençoados", do segundo ato da mesma ópera.





### ***CONCERTO ABERTO COM A SOLISTA INTERNACIONAL CELINA CHARLIER E ORQUESTRA DE CÂMARA DO PANTANAL NO PORTO GERAL***

Com repertórios lindíssimos, em um cenário mais que especial, concerto da Orquestra de Câmara do Pantanal – OCAMP, foi aberto ao público no Palco de Arena do Porto Geral.

O público pode apreciar músicas de grandes compositores da música clássica, como W.A. Mozart, J. Brahms, Vitorio Monti e ícones da música brasileira como Pixinguinha, Waldir Azevedo além de música regional de Mato Grosso do Sul.

## *PROJETO “ENCONTROS” – NOVA ORQUESTRA*



A Nova Orquestra, projeto pioneiro da Agência Olga para promover e democratizar a música de concerto, se une ao Programa Vale Música para a primeira edição do “Encontros Nova Orquestra”. A série vai reunir grandes artistas da nova geração da música brasileira a jovens estudantes de música para um intercâmbio sonoro. Di Ferrero e Roberta Campos são os nomes escolhidos para a primeira edição do projeto, que resultou em dois videoclipes.

O projeto visa incentivar a nova geração de músicos e arranjadores, em um período delicado para o setor cultural, com menos ensaios e apresentações presenciais nos teatros. Também se propõe a mostrar a versatilidade das orquestras, aproximando o público em geral dos concertos.

Quatro participantes do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, de Corumbá (MS), foram selecionados entre os 15 jovens do Programa Vale Música: Melissa Lazo e Roque Junior Rosa tocando violino, Luiz Phillipe Avelaneda na viola e Valério dos Reis com o violoncelo. As gravações da série foram individuais e à distância com os músicos e os cantores, interpretando as canções “Sentença” (Di Ferrero) e “Minha Felicidade” (Roberta Campos), com arranjos inéditos de Agatha Lima.

## *OFICINA DE MÚSICA PARA INICIANTEs*

A pedido do programa Vale Música, o Moinho Cultural abriu em 2021, atividades extras em sistema de oficinas de música para iniciantes gratuitamente. A metodologia foi desenvolvida pelo nosso maestro Eduardo Martinelli, onde atendemos 150 crianças e adolescentes de 08 a 17 anos.



As oficinas de música foram para os seguintes instrumentos: violino, violoncelo, viola clássica, contrabaixo, trompa, oboé e fagote.

Essas atividades somaram às programações já realizadas pelo Moinho Cultural dentro do Programa Vale Música, uma rede colaborativa de ensino e aprendizagem do Instituto Cultural Vale, que cria oportunidades para estudantes participarem de formações musicais nos estados do Espírito Santo, Minas Gerais, Pará e Mato Grosso do Sul.

### ***BATE-PAPO MUSICAL COM A FLAUTISTA CELINA CHARLIER***



No mês de outubro, recebemos no Moinho Cultural a flautista renomada Celina Charlier. A concertista internacional, maestrina e professora é formada em flauta pela Escola Municipal de Música de São Paulo, pela UNESP, mestrado e PhD em Flauta pela New York University. Lecionou na NYU por 18 anos, criou e dirigiu o programa de música da primeira universidade global, a New York University, em Abu Dhabi, com alunos de mais de 100 países. Ao visitar a instituição, realizou um bate-papo superdivertido com música, dança, história de vida e muita troca de experiência. Na oportunidade apresentou aos participantes suas flautas, falou sobre sua carreira, suas técnicas de respiração e divertiu a criançada com muitas brincadeiras.









# NÚCLEO DE *TECNOLOGIA*

A tecnologia faz parte da rotina diária das pessoas, ela traz conforto, praticidade, agilidade, entretenimento e muitas melhorias na sociedade.

Aqui na instituição, a tecnologia é o nosso terceiro pilar, onde buscamos desenvolver crianças que se tornem adultos que pensam de uma maneira diferente, que enxergam além do objeto, que entendem a linguagem da programação e que buscam sempre inovar.

Muitas crianças e adolescentes se inspiram nesse mundo de possibilidades que é a tecnologia e buscam descobrir mais informações para aprender a criar e tor-

nar o mundo melhor. Isso é possível através de aulas de tecnologia e inovação oferecidas aqui na instituição.

As atividades promovem também condições para que os beneficiários sejam capazes de utilizar os softwares do computador para elaborar textos, planilhas, apresentações entre outros, bem como a elaboração de um projeto individual e/ou coletivo de inserção profissional.

## ***CURSO LIVRE DE CINEMA, TV E AUDIOVISUAL- INSTRUTOR REINALDO DELGADO***

O Curso livre de cinema, TV e audiovisual proporcionou aos adolescentes jovens possibilidades de geração de renda e empregabilidade. A oficina de produção audiovisual surgiu com a ideia de formar novos profissionais do setor em suas diversas frentes de atuação: produção cinematográfica de arte, entretenimento para TV ou até mesmo propaganda e publicidade. Foram abordados conteúdos práticos e teóricos de todo o processo de produção, aulas de elaboração de projetos para editais e leis de incentivo, produção de roteiro artístico e publicitário, direção de set, direção de atores, direção de fotografia, direção e produção e arte, edição e montagem. Além disso, temas como história do cinema, história da arte imagética e filmografias do mundo foram abordados com o intuito de aprimorar o desempenho intelectual e artístico dos alunos, ampliando o seu repertório de referências estéticas dentro e fora da linguagem audiovisual.



## ***OFICINA DE CAPTAÇÃO DE ÁUDIO COM ALEXANDRE FREITAS***

Oferecemos aos participantes da instituição durante uma semana, a oficina de Captação de Áudio, ministrado pelo professor e técnico/operador de som Alexandre Freitas do Rio de Janeiro –RJ.

Os participantes tiveram a oportunidade de aprender sobre os conceitos e fundamentos necessários (na prática e na teoria) para formação em qualquer área de ÁUDIO.



# NÚCLEO DE CULTURA E LETRAMENTO

O Núcleo de Cultura e Letramento que tem por objetivo desenvolver atividades que permitam ao participante do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, desenvolver a capacidade e a competência a partir da função social da leitura e da escrita a um contexto amplo que vai além das letras e símbolos escritos, abrangendo o universo da compreensão, interpretação e língua nas práticas sociais, tem seu universo de ação o ensino através de atividades ligadas à:

## LITERATURA EM SUBDIVISÕES DE:

Produção Textual  
(Projeto Casa do Escritor)

Leitura e Interpretação de Textos de livros e artigos infanto-juvenis:

## Acompanhamento e Apoio Escolar em subdivisões de:

Acompanhamento do Rendimento Escolar do participante no Sistema de Ensino

Regular. (Ed; Infantil, Ensino Fundamental e Ensino de 2º grau)

Apoio nas atividades de tarefas e trabalhos escolares, pesquisa e produção

Reforço na Alfabetização em língua materna

Ensino da Língua Espanhola

Educação Patrimonial e Cidadania

Ensino de Artes Visuais



## EDUCAÇÃO AMBIENTAL

A Educação Ambiental representa um conjunto de ações sustentáveis voltadas para a conservação do meio ambiente, objetiva a compreensão dos conceitos relacionados com o meio ambiente, sustentabilidade, preservação e conservação.

Em nossas atividades, contamos com o apoio e parceria do Instituto Homem Pantaneiro com o objetivo de formar cidadãos conscientes e críticos, fortalecendo práticas cidadãs, trabalhando com a inter-relação entre o ser humano e o meio ambiente, desenvolvendo um espírito cooperativo e comprometido com o futuro do planeta.



## *ENSINO DA LÍNGUA ESPANHOLA*

O fato de o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano estar situado em uma região de fronteira, onde o idioma oficial é a língua espanhola, torna o ensino desse idioma não só obrigatório, com também necessário. Tendo em vista que a instituição atende participantes brasileiros e bolivianos de forma simultânea, vimos que precisávamos agir para diminuir a barreira linguística e cultural que importunava no nosso dia a dia. Com isso, inserimos em nossa grade curricular aulas desse idioma latino que atualmente, ocupa uma posição no ranking dos idiomas mais falados no mundo.

Devido a pandemia COVID-19, as aulas ocorreram de modo remoto através da plataforma TEAMS. Foram utilizadas abordagens variadas com o intuito de captar a atenção dos nossos participantes e despertar o desejo pelo idioma, para assim, tornar o aprendizado mais leve e prazeroso, visto que atendemos crianças e adolescentes em turmas separadas “por nível”, então, há turmas com idades variadas.

Buscamos abordar vários países hispano hablantes, pois assim, ampliamos a visão deles, mostrando a importância do espanhol e a variedade de países que o possuem como língua oficial.

Com vídeos, músicas e conteúdos gramaticais, podemos notar que muitos possuem o desejo de aprender não só o espanhol, mas de ter um segundo idioma no currículo e que, na visão deles, é um “sonho difícil de ser concretizado”, devido a situação de vulnerabilidade social e escolar. Como são estudantes de escolas públicas, dificilmente são estimulados a ir atrás de um segundo, terceiro idioma, então trabalhamos também para que entendam que aprender uma nova língua não é luxo e muito menos um privilégio de poucos, pois tudo depende da força de vontade, perseverança e ter alguém que os inspire.

Com esse objetivo trabalhamos juntos para transformar a sociedade e dar novas perspectivas a essas crianças.



## *ENSINO DE ARTES*

Com o objetivo de estimular e valorizar a comunicabilidade do participante através da criatividade, explorando o talento e sua capacidade de expressão, o ensino de ARTES VISUAIS utiliza métodos e técnicas de Desenho e Pintura, Origami, Escultura, Decoupage e Reciclagem.





*Público atendido co*





# Núcleo *Social*

O Serviço Social do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano se enquadra no Serviço de Proteção Social Básica, e atua na prevenção de situações de risco por meio do desenvolvimento de potencialidades e aquisições e o fortalecimento de vínculos familiares e comunitários.

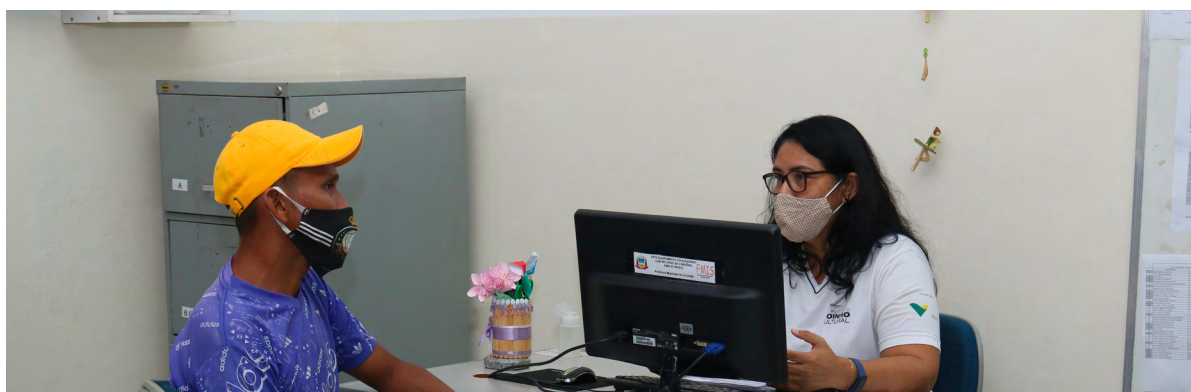
Como público-alvo temos os participantes e todos seus familiares que se encontram em situação de vulnerabilidade social e econômica, decorrente da pobreza, privação (ausência de renda, precário ou nulo acesso aos serviços públicos, dentre outros) e/ou fragilização de vínculos afetivos - relacionais e de pertencimento social (discriminações etárias, étnicas, de gênero ou por deficiências, dentre outras).

As diretrizes da Tipificação Nacional de Serviços Socioassistenciais, guia as ações desempenhadas pelo NÚCLEO SOCIAL do IMC e com isso tem as suas atividades pertinentes ao Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos – SCFV.

*em ação social: + 1.393*

## ***FORTALECIMENTO DE VINCULOS FAMILIA – PARTICIPANTE – INSTITUIÇÃO***

O Núcleo Social do IMC desenvolve ações com familiares e participantes de caráter permanente e continuado com a finalidade de fortalecer a sua função protetiva, preventiva e proativa prevenindo a ruptura de seus vínculos e utilizando os recursos disponíveis na rede Socioassistencial na expectativa de promoção, conhecimento aos direitos constituídos, inserção familiar e social. A partir da pandemia em 2020, para definir uma estratégia de atuação mais eficaz e apontar prioridades, decidimos fazer o que realmente importa: escutar as famílias atendidas. Através de pesquisa por telefone, nossas assistentes sociais puderam mapear as principais necessidades das famílias atendidas. Apesar de termos conhecimento prévio do perfil socioeconômico, tivemos mais insumos para entender os efeitos da pandemia nas questões de trabalho, renda, moradia e saúde. Com um olhar diferenciado para a comunidade e para o território do entorno o Núcleo Social realizou um levantamento das famílias mais necessitadas e com os recursos financeiros que seriam destinados para a aquisição do lanche/refeição dos participantes dentro da instituição, foram adquiridas cestas básicas incluindo produtos de higiene pessoal e distribuídas pelo Coordenador Geral e as assistentes sociais nas residências pré-selecionadas. Também foram distribuídas máscaras de proteção em tecido e entregues para os colaboradores, participantes e familiares.



## ***GRUPO TEMÁTICO***

Semanalmente as profissionais do núcleo social, psicóloga, educadora e assistentes sociais se reúnem em grupos com os participantes, visando adquirir conhecimentos com temas voltados para valores éticos, morais, e atualidades proporcionando o desenvolvimento da autonomia, na tomada de decisões e da construção de relações objetivas saudáveis, compreendendo assim crianças e adolescentes como sujeitos de direitos e seres em pleno desenvolvimento. Os temas são pautados nos 4 Pilares da Unesco: Aprender a Aprender, Aprender a Ser, Aprender a Fazer e Aprender a Conviver. Para a assimilação do tema utilizamos dinâmicas lúdicas como cantiga de roda, caça ao tesouro e quebra cabeça, debates, entre outros (de acordo com a faixa etária)



## *GRUPO DAS FAMÍLIAS*

São encontros com os responsáveis de nossos participantes com o objetivo de expor as atividades executadas pelo Núcleo Social. Preparamos o tema trabalhado com os tutelados de forma diferenciada para seus pais/ responsáveis, para que seja tema de conversa familiar e que pais e filhos sejam também multiplicadores de conhecimento com a comunidade.



## *VISITA INTERATIVA*

Tem como foco ilustrar aos responsáveis tanto o espaço físico da Instituição como a rotina de cada participante, levando a família para dentro de cada sala de aula e ressaltando o trabalho desenvolvido pelos menores. Os familiares fazem um tour pela Instituição sendo finalizado na sala de seu tutelado com uma apresentação preparada para a data.



## *VISITA DOMICILIAR*

A visita domiciliar é um instrumental técnico utilizado por profissionais devidamente habilitados no intuito de conhecer o meio social do usuário, garantindo assim uma aproximação com a Instituição. Ocorre em casos de busca ativa, quando o participante está faltoso sem nenhum tipo de justificativa. Ou quando observada quaisquer situações na qual o Assistente Social pode realizar intervenções, como suspeita de violações de direitos, por exemplo.

**12 AÇÕES**



## APOIO PSICOLÓGICO



+ 23

O trabalho da Psicologia, do Instituto Moinho Cultural Sul Americano, tem sido desenvolvido a partir de grupos temáticos. O objetivo dos grupos é debater alguns temas junto aos participantes a fim de construir um espaço de fala e de escuta, incentivando o diálogo, o fortalecimento dos vínculos, ampliando o acesso à informação e o exercício da cidadania. Além disso, é uma forma de poder estarmos próximos dos participantes e de conseguir identificar, com mais agilidade, possíveis riscos sociais, conflitos familiares, adoecimentos psíquicos, entre outros, e realizar as intervenções e os encaminhamentos. Os grupos são planejados e organizados de acordo com as necessidades de cada turma e os participantes são incentivados a participar ativamente na escolha dos temas a serem debatidos, a fim de que eles possam se sentir incluídos e compreender que são fundamentais para o andamento do grupo.

Desde que o grupo temático foi implementado no Moinho a proximidade com os participantes e a regularidade dos encontros têm permitido conhecer melhor as necessidades de cada participante bem como atuar de maneira mais eficaz na identificação de situações de risco social, sofrimento ou solução de problemas ampliando, assim, a qualidade do trabalho psicossocial. Temos observado a oferta de um espaço de fala, de escuta e de discussão de determinados temas, tem auxiliado no exercício do diálogo e no fortalecimento de vínculos.

Quando identificamos alguma necessidade específica, que requer uma escuta mais individualizada, convidamos os participantes e/ou seus familiares para conversar com a Psicóloga a fim de poder pensar intervenções e encaminhamentos necessárias a cada demanda.

## *REPRESENTATIVIDADE e ARTICULAÇÃO TERRITORIAL*

O Controle Social tem como objetivo fortalecer e viabilizar a legitimação da participação popular na luta pela efetivação dos direitos sociais nas Políticas Públicas do Município, do Estado e da Federação. O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano tem representatividade nos Conselhos abaixo relacionados e através de seus colaboradores tem atuação efetiva na formulação e deliberação de políticas públicas para a articulação das ações sociais.



**CMAS – Conselho Municipal de Assistência Social de Corumbá** é um órgão permanente que acompanha, fiscaliza e avalia todas as ações, garantindo a ação da sociedade civil, evitando assim a imagem insatisfatória que culturalmente se desenvolveu sobre os serviços sociais. O Sistema Único de Assistência Social – SUAS se materializa em um novo sistema para os usuários dos serviços sócios assistenciais e não um favor e sim direito constituído. Atualmente tem representatividade e participação como titular, a Assistente Social do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, Jéssica Karolaine da Fonseca Alves no biênio 2019-2021.

**CEDCA MS – Conselho Estadual dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes** é um órgão permanente que acompanha, fiscaliza e avalia todas as ações de efetivação das garantias de direito às crianças e adolescentes do Estado de Mato Grosso do Sul. Tem representatividade e participação como titular, a Coordenadora de Projetos do Instituto Moinho Cultural Sul- Americano, Mônica Barbosa Macedo que assumiu a presidência no biênio 2019 -2021.

**CMDCA – Conselho Municipal dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes** é o órgão que formula e delibera políticas públicas relativas as crianças e aos adolescentes em conjunto com a Rede Municipal de Proteção. Atualmente tem representatividade e participação como Conselheira Titular, a professora de Dança do Moinho Cultural Taiandi Moraes da Silva, para o biênio 2017-2019 e Mônica Barbosa Macedo (titular) e José Roberto dos Santos Junior (suplente) biênio 2019-2021.

**Conselho de Cultura do Município de Corumbá** se reúne uma vez por mês e o Moinho Cultural tem como representante neste conselho Márcia Rolon.

**FMIS - Fundo Municipal de Investimento Social** possui em Corumbá/MS um comitê que delibera sobre quais ações/investimentos o município irá aportar os recursos recebidos do governo do Estado de Mato Grosso do Sul. O Moinho Cultural possui uma cadeira como titular neste Comitê sendo a representante em 2019/2020 por Márcia Rolon e 2020/2021 por Mônica Macedo.

**REDE MS DOS PONTOS DE CULTURA** – Rede estadual criada para união e trabalho conjunto dos Pontos de Cultura do Mato Grosso do Sul. Representantes do IMC na Rede: Mônica Macedo e Márcia Rolon.

**REDE DE PROTEÇÃO DA MULHER** – Rede Municipal criada para agilizar o atendimento à mulher em situação de risco. Representantes do IMC na Rede: Mônica Macedo e Jacira Rondon.

**REDE DO SGDCA DE CORUMBA** – Rede criada para agilizar os processos de atendimento a criança e ao adolescente vítima de violência sexual em Corumbá/Ms. Representante do IMC na Rede: Mônica Macedo

**REDE ATADOS DE VOLUNTARIADO** – Rede que mobiliza voluntários para atuarem nas organizações da sociedade civil. Representante do IMC na Rede: José Roberto dos Santos Junior.

## *DOAÇÃO DE CESTAS BÁSICAS*

Em 2021 as famílias em situação de vulnerabilidade social ainda estavam sentindo o impacto da pandemia. Muitas perderam a única fonte de renda familiar ou não contam mais com a merenda escolar para reforçar a alimentação dos filhos. Com todos dentro de casa, a necessidade de ter alimentos foi gritante. O Núcleo Social, mapeia as famílias desde sua entrada no Instituto. Esse mapeando, mais nosso contato direto com as famílias, nos auxiliou a definir quais mais necessitavam desse auxílio. As entregas eram feitas pelo Núcleo Social na Instituição seguindo todas as medidas de biossegurança, para evitar o contágio, e sem aglomeração.



## *CARTÕES VALE ALIMENTAÇÃO*

A Entrega dos cartões viabilizados pela Alelo, aconteceu através da Comitiva Esperança com o patrocínio da Fundação Vale, apoio do Moinho Cultural, Central Única das Favelas (CUFA), Projeto Geniquinho e UEC - União Espírita Corumbaense.

Desde o começo da pandemia, a Comitiva Esperança leva ajuda às comunidades vulneráveis de Mato Grosso do Sul e denuncia o problema.

Para o Moinho Cultural foi de extrema satisfação e alegria fazer parte dessa ação ao enfrentamento e a superação da crise econômica causada pelas medidas de combate ao novo coronavírus.





PROGRAMA  
***RODA***  
***MOINHO***





### Ações realizadas:

**+ 10 EM 2021**

Este projeto visa externar as atividades do Moinho Cultural e levar a arte a outros espaços, mais especificamente as Comunidades Ribeirinhas e Rurais. Com ele aulas de musicalização, percussão corporal e rodas de conversa utilizando a metodologia sistêmica, são ministradas pelos colaboradores do Moinho Cultural para as crianças e adolescentes, seus familiares que estiveram presentes e aos colaboradores de cada uma das escolas envolvidas. Os professores das escolas são orientados e capacitados a dar continuidade as atividades propostas até o próximo encontro.

Devido a Pandemia COVID-19, algumas escolas não funcionaram presencialmente, desta forma, nos reunimos com a Secretaria Municipal de Educação de Corumbá e elaboramos um cronograma para executarmos um Workshop de Música e Literatura sobre o espetáculo 'O OUTRO QUEBRA NOZES'. Nesta oficina, alunos e professores das escolas públicas de Corumbá/MS puderam ouvir a narração da história, fazer debates com perguntas e respostas e ainda praticar atividades de musicalização e expressão corporal.





# RECAF

(REDE DA CRIANÇA  
E ADOLESCENTE  
DA FRONTEIRA)

A Rede da Criança e do Adolescente da Fronteira (RECAF) caracteriza-se como um programa de Atendimento e Acolhimento à Criança e ao Adolescente da Região de Fronteira, ligado ao Instituto Moinho Cultural Sul-Americano

É um trabalho sociocultural que em rede, tem por objetivo desenvolver nos municípios de fronteira do solo brasileiro em relação à América do Sul, ações dirigidas para a defesa e promoção da vida de crianças e adolescentes em situação de risco pessoal e social.

Dentre os municípios a serem inseridos na Rede, prioriza-se aqueles que contem com OSC(s) parceiras e/ou programas sociais que participem dos Conselhos Municipais de Direitos da Criança e do Adolescente em cidades brasileiras da região de fronteira.

**+ DE 250 AÇÕES**



REDE DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE DA FRONTEIRA



Nº	Data	Descrição	Público
1	26/03/2021	Criação da Rede da Criança e do Adolescente da Fronteira	6
2	JUN A DEZ/2021	Reunião da Rede NINOSUR - Segunda-feira das 17 às 19 horas	8
3	13/07/2021	Reunião RECAF - Coordenação	4
4	24/08/2021	Reunião RECAF - Caritas Roraima	4
5	26/08/2021	Reunião RECAF - Coordenação	5
6	30/08/2021	Reunião RECAF - Caritas Assis Brasil	4
7	06/10/2021	RECAF - Reunião com os adultos das regiões Norte - Centro Oeste e Sul	10
8	20/10/2021	RECAF - Reunião com os adultos articuladores das regiões Norte - Centro Oeste e Sul - Cidades: Assis Brasil/AC - Barra do Quaraí/RS, Guaíra/PR, Guajará Mirim/RO e Pacaraima/Amaraji/RR	13
9	29/10/2021	Rede NiñoSur: Exibição e debate do filme "Conectando os pontos. Unindo vozes" - Fundación NiñoSur para los Derechos Humanos	20
10	02/11/2021	Reunião Rede da Criança e do Adolescente da fronteira - Coordenação	5
11	06/11/2021	Reunião Rede da Criança e do Adolescente da fronteira - Coordenação	5
12	09/11/2021	Reunião Rede da Criança e do Adolescente da fronteira - Coordenação	5
13	10/11/2021	Rede da Criança e do Adolescente. Encontro com adolescentes da região SUL e respectivas fronteiras. Projetos/escolas de Barra do Quaraí (RS), Monte Caseros (Argentina) e .(Guaíra (PR	34
14	16/11/2021	Rede da Criança e do Adolescente da Fronteira – Encontro com adolescentes do Centro Oeste e Norte	60
15	17/11/2021	Encontro da Rede da Criança e do Adolescente da Fronteira com os adolescentes das três regiões	83
16	15/12/2021	Encontro da Rede da Criança e do Adolescente da Fronteira com os articuladores das três regiões	12
<b>Total</b>			<b>278</b>





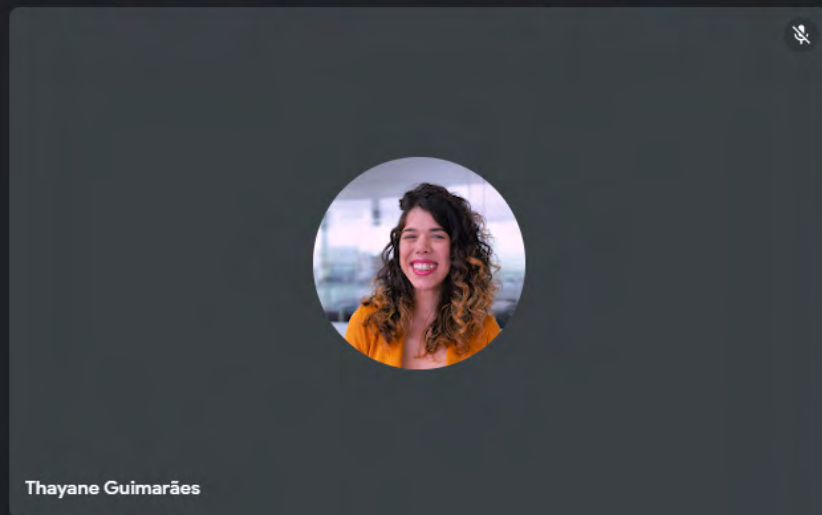
Victor Vicente



Reinaldo Delgado



Márcia Rolon



Thayane Guimarães



Karina Santos

10:23 | Oficinas: Moinho + ITS



PRODUTOS DESENVOLVIDOS COM

# *MISSÃO EM FOCO 2021*

## **GESTÃO TÉCNICA:**

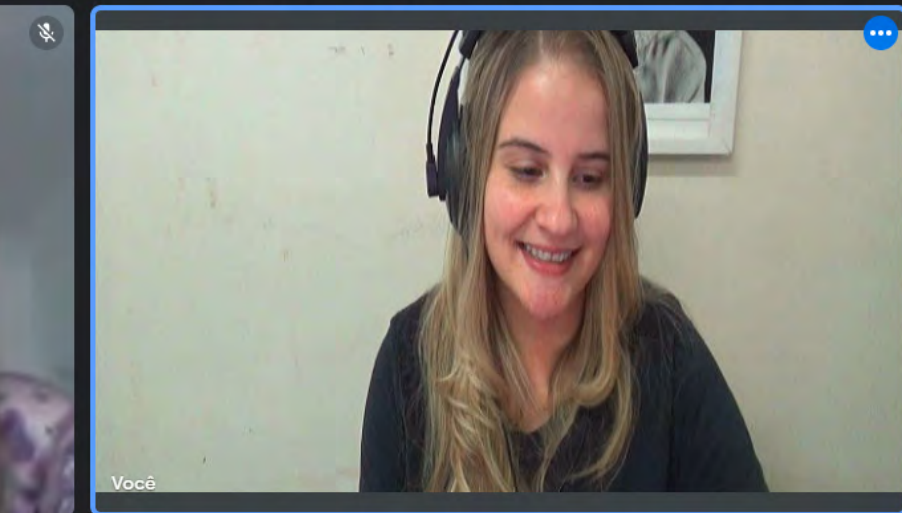
- Desenvolvimento integral
- Desenvolvimento territorial
- Metodologia participativa
- Diversidade
- Legitimidade
- Parcerias e articulação em rede
- Produção de conhecimento

## **GESTÃO OPERACIONAL**

- Planejamento estratégico
- Comunicação
- Gestão de processos
- Sustentabilidade financeira
- Monitoramento e avaliação
- Gestão da equipe
- Governança
- Sucessão da liderança



A proposta do programa Missão em Foco é disponibilizar recursos flexíveis e adequados às necessidades de cada OSC selecionada, além de oportunidades de formação e instrumentos de monitoramento e avaliação. O programa visa contribuir para sua sustentabilidade, fortalecimento e gestão, visando à qualificação de seu impacto.



Em 2021 o foco principal da instituição foi a capacitação em Comunicação ofertada pelo Instituto IBS em parceria com o Itaú Social para o Núcleo de Comunicação do IMC.

Melhoria na gestão e governança da instituição e nas atividades voltadas ao aperfeiçoamento do Sistema Moinho. Em 2021 parte do valor foi revertida para um Projeto de Transbordamento das atividades da instituição onde foi criada a RECAF – Rede da Criança e do Adolescente da Fronteira.



Apresentação da nossa Diretora Executiva Márcia Rolon no encerramento da primeira edição do projeto em São Paulo.



# PROGRAMA BTG SOMA

O programa promoveu informações relevantes para o desenvolvimento da gestão da instituição, descrevendo quais seus principais pontos fortes e em quais pontos há oportunidade de melhoria, para que os gestores pudessem fazer o melhor proveito possível das acelerações e das mentorias fornecidas pelo projeto BTG Soma.



## A MENTORIA ACONTECEU NAS SEGUINTE ÁREAS:

- Estratégia
- Avaliação de Impacto
- Finanças
- Captação de Recursos

- Marketing
- Recursos Humanos
- Liderança • Jurídico

Em agosto de 2021, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, representado pela nossa Diretora Executiva Márcia Rolon, se apresentou no Give Back Day – o evento de encerramento da 1ª edição do BTG SOMA, programa de aceleração social promovido pelo BTG Pactual.

O Moinho foi uma das seis instituições sociais selecionadas para participar do programa e teve a oportunidade de apresentar para investidores, executivos e filantropos, o trabalho que vem realizando durante 17 anos de atuação com crianças e adolescentes em região de fronteira, utilizando a arte como ferramenta de transformação.



A dancer in a red jacket and white pants is captured in a dynamic pose on a stage. The dancer's right leg is extended forward, and their left leg is bent. The background is a vibrant blue with faint, stylized patterns. The text 'MOINHO IN CONCERT' is prominently displayed in white, serif, all-caps font across the upper portion of the image.

# MOINHO IN CONCERT

O OUTRO QUEBRA NOZES

O Moinho In Concert 2021, voltou aos palcos fazendo uma bela viagem ao mundo do “Era uma vez”, com o espetáculo “O Outro Quebra-Nozes”, tendo o Pantanal como o mundo encantado. O embarque dessa viagem durou três dias, de 09 a 11 de dezembro, na sede do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, em Corumbá.



Dessa vez, o espetáculo retratou uma menina que nasceu no Pantanal. Clara era muito inquietada, curiosa com tudo o que a rodeava: o rio, a planície, a natureza, os pequenos bichinhos, a lua, as estrelas do universo, a vida. Seu entorno era puro, seu amor por aquilo era autêntico, natural, espiritual. Foi crescendo e alimentando-se de tudo o que chegava a seus olhos.

Assim, foi a história do espetáculo, realizado pelo Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, com o patrocínio do Ministério do Turismo e do Governo de Mato Grosso do Sul, por meio do Fundo de Investimentos Culturais (FIC).

Devido à pandemia, a apresentação foi apenas para convidados, sendo a prioridade os participantes, familiares, apoiadores e parceiros. O espetáculo também foi exibido pela TV Morena (afiliada Globo) em dezembro, na programação de fim de ano.

O Moinho In Concert é resultado de um ano inteiro de trabalho, feito com dedicação por todos. É um momento único para todos: desde as crianças até os bailarinos e músicos que já estão acostumados com o palco. Neste ano, o espetáculo 'O Outro Quebra-Nozes' contou

de uma forma diferente essa história que já é bastante conhecida e é cheia de fantasia, romantismo e emoção. Na nova versão, a história falou sobre realidade.

O espetáculo

Para contar a história de Clara, que ganhou de presente de Natal o quebra-nozes, mais de 150 pessoas foram envolvidas.

Apenas na dança, foram 91 participantes do Moinho Cultural e mais 9 bailarinos da Cia de Dança do Pantanal. Na parte musical, foram envolvidos 31 participantes e 23 músicos da Orquestra de Câmara do Pantanal (OCAMP). Além disso, pelo menos mais 50 pessoas do corpo técnico, operacional e administrativo do evento.

O espetáculo teve direção artística de Márcia Rolon. A concepção e arranjo musical do maestro Eduardo Martinelli, enquanto a concepção e adaptação da história original ficou a cargo de Rolando Candia e Márcia Rolon. A parte coreográfica foi concebida e adaptada por Rolando Candia, Mayda Riveiro, Rudy Candia, Wellington Júlio e Aline Espírito Santo.

***Público impactado: 1200 pessoas presencialmente  
TV Morena: Média de 350 mil telespectadores***



# Projetos 2021

## *FMDCA – INTRODUÇÃO AO MUNDO DA DANÇA:*

Edital FMDCA 2019 – Termo de Colaboração 097/2020 – Prefeitura Municipal de Corumbá/MS - SMASDH  
Valor Inicial: R\$ 18.779,00 – Saldo em 31/12/2020: R\$ 5.047,19

**Objetivo/Meta:** Fornecer aulas de dança clássica e regional, para 73 crianças de 06 a 10 anos, participantes das atividades da área de dança no Moinho Cultural, com uniformes apropriados e professor especializado, proporcionando melhores condições físicas e psicológicas durante as atividades físicas corporais

**Resultados alcançados:** A proposta de oferecer ensino da dança, no contraturno ao do ensino regular frequentado pelas crianças em situação de risco social das escolas públicas do município, significou mais do que alargamento de oportunidades futuras no mercado de trabalho. O objetivo primeiro alcançado foi a inclusão social por meio da formação de sujeitos críticos, solidários, conscientes de sua capacidade de mudança no mundo. Para o Moinho Cultural, promover a educação integral da criança utilizando a arte como ferramenta, promove a sua verdadeira transformação





## *FMIS DANÇA 2019/2021 – CIA DE DANÇA DO PANTANAL*

PARCEIRO: PREFEITURA MUNICIPAL DE CORUMBA – SEGOV/FMIS  
TERMO DE FOMENTO: 007/2019 -SEGOV  
VALOR: R\$ 251.019,50 - SALDO EM 31/12/2020: R\$ 55.620,40

**Objetivo/Meta:** Um espetáculo criado por/para 10 jovens qualificados para atuar na área de Dança como intérpretes em dança clássica e contemporânea e 10 apresentações culturais para alunos das escolas públicas municipais de Corumbá nas quintas culturais a serem realizadas no Palco Externo do IMC

**Resultados alcançados:** Manutenção das atividades da Cia de Dança do Pantanal; realização do seminário Los Xarayes; produção de repertórios, ensaios e aulas de coreografias de ballet clássico e dança contemporânea, realizadas com coreógrafos renomados incluindo ensaios com o Coreógrafo Argentino Jorge Amarante; Empregabilidade e manutenção de jovens talentos da área da dança na região.



## *CIA DE DANÇA DO PANTANAL - PCP VALE*

PARCEIRO: Programa Comunidade Participativa Vale

VALOR INICIAL: R\$ 20.000,00 - SALDO EM 31/12/2020: R\$ 5.830,11

**Objetivo/Meta:** Criar uma coreografia com o tema da cultura sul-americana e apresentar um espetáculo buscando sua sustentabilidade

**Resultados alcançados:** Criação do espetáculo Carne Quebrada do coreógrafo Wellington Júlio, gravação do trailer e lançamento pelas Redes Sociais do Moinho Cultural e pelo canal do YouTube Moinho Cultural Oficial.





## ***FMDCA - PROJETO ORQUESTRA DE CAMARA DO PANTANAL***

Termo de Fomento 001/2019 – Prefeitura Municipal de Corumbá SMAS/FMDCA e VALE - Processo 10.587/2019

Valor Inicial: R\$ 96.000,00 – Saldo em 31/12/2020: R\$ 32.280,95

**Objetivo/Meta:** Ofertar formação/estudos de música (Nível Básico – Intermediário e Avançado) para 200 crianças e adolescentes, promovendo intercâmbio músico/cultural, proporcionando o aprimoramento teórico e técnico e conhecimento de novas metodologias - FESTIVAL DE MÚSICA E RECURSOS HUMANOS

### **Resultados alcançados:**

- ☑ Proporcionou estudos básicos e intermediários em Música para 300 crianças e adolescentes participantes do IMC quando o previsto eram 270;
- ☑ Possibilitou intercâmbio cultural com outras esferas da música (incluindo Orquestra Sinfônica Brasileira e Orquestra de Outo Preto), criando agendas comuns e promovendo complementações artísticas que potencializam as atividades dos grupos e seus desdobramentos socioculturais, para 35 participantes do nível mais avançado na área de Música do Moinho Cultural quando o previsto eram 30 participantes e alcançando 56 integrantes da OCAMP;
- ☑ Proporcionou a manutenção e desenvolvimento de grupos de referência como quintetos, quartetos, corais e orquestra e difundir a música que ensaiaram e fizeram apresentações internas e virtuais;
- ☑ Ofereceu condição de estudo profissionalizante para aqueles que estão inseridos na OCAMP - Orquestra de Câmara do Pantanal para inserção no universo profissional da área da música instrumental, de modo que possam desenvolver suas potencialidades, transformando-as em competências e habilidades para uma atuação efetiva;
- ☑ Promoveu orientação social e profissional para o adolescente/jovem em vista de sua participação numa sociedade democrática
- ☑ Realizou o FEMUP – Festival de Música do Pantanal com participações de músicos e mestres da música nacionais e internacionais

## *FMDCA - NÚCLEO DE TECNOLOGIA DO MOINHO CULTURAL*

PARCEIROS: PREFEITURA MUNICIPAL DE CORUMBA - SMAS/FMDCA/VISA  
TERMO DE FOMENTO – 001/2020 - SMASDH  
Valor Inicial: R\$ 280.000,00 – Saldo em 31/12/2020: R\$ 126.086,59

**Objetivo/Meta:** Utilizar a inclusão digital como ferramenta para humanização e interação social, proporcionando uma educação de qualidade através de um trabalho de parceria entre pais, educando e profissionais, num processo cooperativo de formação de indivíduos plenos e aptos a construir a sua própria autonomia e cidadania, reconhecendo-se, como ser único, mas também coletivo, ofertando formação/estudos de informática (Nível Básico e Intermediário) para 270 crianças e adolescentes e Curso Livre de Cinema, TV e Audiovisual para 30 adolescentes e jovens

**Resultados alcançados:** O Projeto Núcleo Tecnológico do Moinho Cultural contribuiu muito mais do que o esperado, pois quando foi elaborado este Projeto ainda não tínhamos conhecimento da Pandemia Covid-19 e o quanto a tecnologia passaria a fazer parte da vida das pessoas em todo o mundo.

Para a instituição o projeto trouxe possibilidades de manter e contratar profissionais qualificados; adquirir equipamentos de tecnologia que irão compor o acervo da instituição e possibilitou a continuidade das ações e atividades no segundo semestre de 2020, quando mesmo distantes fisicamente conseguimos manter a proximidade com as crianças e adolescentes ampliando seu aprendizado e promover ações de cidadania junto à comunidade corumbaense.

sujeitos críticos, solidários, conscientes de sua capacidade de mudança no mundo. Para o Moinho Cultural, promover a educação integral da criança utilizando a arte como ferramenta, promove a sua verdadeira transformação



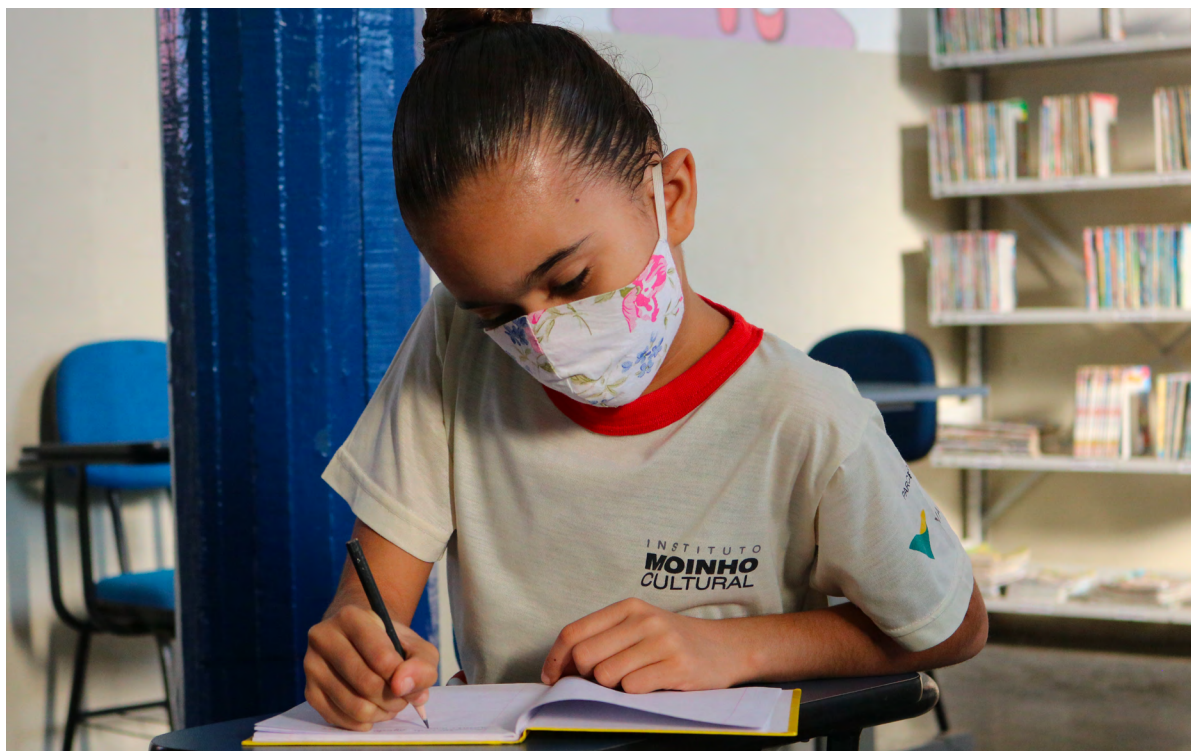


## ***FMDCA – INCLUSÃO DIGITAL NO MOINHO CULTURAL***

PARCEIRO: PREFEITURA MUNICIPAL DE CORUMBA – SMAS/FMDCA  
EDITAL FMDCA 2020 – TERMO DE COLABORAÇÃO: 007/2021 -SMASDH  
VALOR: R\$ 20.000,00

**Objetivo/Meta:** Fornecer aulas de informática básica e intermediária, com orientações para acesso à internet e as redes sociais, utilizando como ferramenta de estudo o notebook, para 100 crianças e adolescentes de 10 a 18 anos, participantes das atividades do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, no contraturno das aulas da escola regular, proporcionando inclusão digital àqueles que a situação socioeconômica na maioria das vezes não permite.

**Resultados alcançados:** Projeto ainda em execução



## *FMIS – DINAMIZAÇÃO ESCOLAR NO MOINHO CULTURA*

PARCEIRO: PREFEITURA MUNICIPAL DE CORUMBA – SEGOV/FMIS

TERMO DE FOMENTO: 003/2020 -SEGOV - Processo 4470/2020

VALOR: R\$ 113.395,20 - Saldo em 31/12/2020: R\$ 66.283.04

**Objetivo/Meta:** Promover um espaço de Educação Integral, para 360 crianças e adolescentes, com idade entre 06 e 18 anos, oriundas da Rede Pública de Ensino, em prol do desenvolvimento da sensibilidade e criatividade humana por meio do contato com a linguagem artístico cultural visando a formação do cidadão. Ofertando a eles atividades diárias em período integral sendo um turno na Escola Regular e o contraturno no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, por 20 horas semanais, em Corumbá/MS.

**Resultados alcançados:** O Núcleo Literário, criado em 2019, potencializou as atividades de leitura e produção de texto, incentivou o aluno a buscar, no futuro, ser um escritor, poeta ou até mesmo se tornarem críticos literários. Mas o objetivo maior destas atividades foi desenvolver o desejo e apreço pela leitura e estimulando a criação de textos e redações visando ampliar o conhecimento destas crianças e adolescentes trazendo, conseqüentemente, melhoraria nos resultados do IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica) de Corumbá/MS o que trará, no futuro destas crianças e adolescentes, o êxito na nota de Redação e demais matérias no ENEM e Vestibulares.

Tivemos sucesso também em casos comportamentais, em que alguns participantes superaram o desinteresse pela escola, pelos estudos, mas, sobretudo pela leitura e pela escrita. Outros ainda melhoraram seu desempenho nas pesquisas e seminários.

Ao fazerem parte do Moinho, deixaram a ociosidade para traçar um futuro melhor, abandonaram a cultura da rua para vivenciar a cultura da música, do ballet clássico e da tecnologia audiovisual e assim, tornaram-se jovens replicadores de conhecimento



## *NÚCLEO DE LITERATURA DO MOINHO CULTURAL 2021*

PARCEIRO: PREFEITURA MUNICIPAL DE CORUMBA – SEGOV/FMIS  
TERMO DE FOMENTO:  
VALOR: R\$ 157.111,37

**Objetivo/Meta:** Proporcionar as crianças e adolescentes, de 6 a 18 anos, em situação de vulnerabilidade, atividades de Apoio Escolar, acompanhamento dos boletins da Escola Regular e a participação no Núcleo de Literatura visando a potencialização da leitura e produção de texto, com a finalidade de ampliar seu conhecimento trazendo, conseqüentemente, melhoraria nos resultados do IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica) de Corumbá/MS

**Resultados alcançados:**  
Projeto ainda em execução

## MISSÃO EM FOCO

PARCEIRO: Fundação Itaú Social  
VALOR: R\$ 450.000,00  
Período de Execução: 01/01/2021 a 31/12/2021

**Objetivo/Meta:** A proposta do programa Missão em Foco é disponibilizar recursos flexíveis e adequados às necessidades de cada OSC selecionada, além de oportunidades de formação e instrumentos de monitoramento e avaliação. O programa visa contribuir para sua sustentabilidade, fortalecimento e gestão, visando à qualificação de seu impacto.

**Resultados alcançados:** Em 2021 o foco principal da instituição foi a capacitação em Comunicação ofertada pelo Instituto IBS em parceria com o Itaú Social para o Núcleo de Comunicação do IMC - Melhoria na gestão e governança da instituição e nas atividades voltadas ao aperfeiçoamento do Sistema Moinho. Em 2021 parte do valor foi revertida para um Projeto de Transbordamento das atividades da instituição onde foi criada a RECAF – Rede da Criança e do Adolescente da Fronteira





## *PARTICIPAÇÃO NO EDITAL FIC MS*

VALOR: R\$ 182.290,00

**Objetivo/Meta:** Fomentar a democratização cultural na região pantaneira, através da realização do Moinho In Concert 2020, um espetáculo artístico de ballet clássico de repertório com música orquestral, encenado por bailarinos, musicistas, colaboradores e participantes do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano

**Público impactado:** 1200 pessoas presencialmente

**Resultados alcançados:** Parceria para execução do espetáculo Moinho In Concert 2021, desonerando alguns recursos do Pronac, Realização do espetáculo nos dias 09 – 10 e 11/12/2021 presencialmente, exibido pelas Redes Sociais do IMC e pela TV Morena em 01/01/2022.

# DEPOIMENTOS

“Venho aqui agradecer imensamente ao professor @Henrique Lourenço Moinho e a todos profissionais do Moinho Cultural. Obrigado por se dedicarem aos seus trabalhos com tanto entusiasmo, dedicação e carinho. Podem ter certeza de que fizeram minha filha se sentir muito especial, tens a nossa gratidão sempre, em pouco tempo de ensino puderam mostrar um trabalho muito lindo, com muita eficiência, Deus abençoe a cada um de vocês em suas jornadas, temos a certeza de que vão continuar encantando corações em todo lugar que passarem, vão abrilhantar muito. Foi tudo muito lindo e honroso poder assistir a tão bela apresentação.

Em cada aula que Ana Laura participou trazia com ela seus encantos em cada aprendizado!  
Obrigada por tudo!  
Que venha mais!

***Agradecimento da Ana Lúcia (Mãe da aluna Ana Laura)***

“Promover a transformação social é um dos nossos objetivos, mas sabemos que para isso é necessário lançar mão de alguns indicadores essenciais para mensurar as ações que favoreçam o desenvolvimento integral das crianças e adolescentes da nossa instituição/comunidade.

Através dos encontros, conteúdos e atividades do Missão em Foco pudemos aperfeiçoar e utilizar ferramentas que facilitam o monitoramento dos indicadores que utilizamos na elaboração de diagnóstico socioeconômico: Número de crianças e adolescentes atendidos; Percentual das famílias engajadas/comprometidas com a instituição; Renda per capita familiar; Pesquisa com os egressos sobre de que forma a instituição impactou na sua vida pessoal e ou profissional.”

***Jacira Rondon Martins – 50 anos – Assistente Social do Moinho Cultural***



“ O Moinho Cultural entra em um momento difícil na minha vida, eu estava muito chateada com as situações que vinha vivenciando. O Moinho mudou aquele momento e reacendeu nosso carinho e amor pela vivência da arte de dançar, mostrou novos caminhos e despertou novos interesses nas meninas. Trouxe novamente a disciplina, criou interesses. Despertou o que havia adormecido. Acalmou meu coração e me fez acreditar novamente na arte da dança, além da música que o Moinho traz junto. É importante ter um espaço assim no nosso território, que envolve todo o tipo de arte e incentiva as crianças a buscarem sempre algo novo.”

***Carmem Ligia Palhano Faria - mãe das participantes  
Anthonia Faria Regenold e Maria Eduarda Faria Regenold.***

“O Moinho tem um poder muito forte de mudança e oportunidades. Várias crianças, assim como eu, se viram num lugar diferente, onde pude sonhar ser não só jogador de futebol, mais sim, um musicista, outros, aquele sonho de ser bailarina(o) (tabu para os meninos) que por muitas vezes imaginávamos estar esquecido ressurgiu novamente, adultos se viram encantados com um mundo então desconhecido como o da arte. Eu sou um fruto dessa transformação nessa roda das oportunidades! Passei pela dança, pela área de tecnologia... algo então muito distante da realidade no começo. E finalmente na música onde me tornei profissional. Mais que isso, vi que pais e responsáveis podem entrar em compromisso com a instituição pela disciplina e responsabilidade... O impacto foi mais que social, mas também, de quebra de preconceitos seja eles quais forem.”

***Ednilson de Souza Miranda - Idade: 26 anos  
Vínculo: Ex participante/ ex-funcionário da instituição  
e pai de participante***

# EQUIPE INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO 2021

Nº	Nome	Função/Cargo	Formação
1	AGUSTIN SALCEDO	BAILARINO	MEDIO COMPLETO
2	AILINE MOREIRA LEHNHART	PROFESSORA DE APOIO ESC E LITERAT	SUP COMPLETO
3	ALICE CARLOS DE AQUINO	COMUNICAÇÃO	SUP COMPLETO
4	ALINE SILVA ESPÍRITO SANTO	PROFESSORA DE DANÇA	SUP COMPLETO
5	ANA CLAUDILENE DA CONCEIÇÃO ASSIS	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	SUP INCOMPLETO
6	ANTONIO HURTADO DOS SANTOS	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	FUND COMPLETO
7	BRENDA LOPES RIBEIRO	BAILARINA	MEDIO COMPLETO
8	CAMILLA DE SOUZA COR. CAMPELLO	PROF DE APOIO ESCOLAR/LIT - ED PATR	SUP COMPLETO
9	CLEIDE ROSA MAIDANA DE SOUSA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	MEDIO INCOMP
10	DIANA DE OLIVEIRA COELHO	AUXILIAR ADM/ ARTES E LITERATURA	MEDIO COMPLETO
11	DIEGO ALBERTO CUELLAR ANEZ	PROFESSOR DE MÚSICA III - CORDAS	MEDIO COMPLETO
12	EDNILSON DE SOUZA MIRANDA	PROF DE MÚSICA - PIANO	SUP INCOMPLETO
13	EDUARDO DA COSTA CORREA	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	FUND COMPLETO
14	EDUARDO DANZI MARTINELLI	MAESTRO/ARRANJADOR	SUP COMPLETO
15	ELIMAR FABIOLA VIVAS FAREZ	PROF DE MÚSICA NIVEL I - CORDAS	MEDIO COMPLETO
16	ELOIZIANE BARBOSA PESSOA	PROFESSORA DE INFORMATICA	SUP COMPLETO
17	EMANUEL TEIXEIRA E SILVA	COORD DE MÚSICA E PROF DE CORDAS	SUP COMPLETO
18	ERICK GUILHERME V. DE MORAES	MONITOR DE DANÇA	MEDIO INCOMPL
19	FABRICIO OLIVEIRA DA SILVA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	SUP INCOMPLETO
20	FÁTIMA APARECIDA M. DOS SANTOS	AUX ADMINISTRATIVO/PORTARIA	SUP INCOMPLETO
21	FELIPE GONÇALVES DA SILVA ARRUDA	PROFESSOR DE MÚSICA - MADEIRAS	MEDIO INCOMPL
22	FLAVIA CAROL COELHO SANCHEZ	MONITORA DE MÚSICA	SUP INCOMPLETO
23	GREIDSON DE ARAUJO	PROFESSOR DE DANÇA	SUP COMPLETO
24	HENRIQUE LOURENCO DE CARVALHO	ROFESSOR DE MÚSICA III - CORDAS	SUP COMPLETO
25	IZABELLE FERNANDES PAIVA	BAILARINA	SUP COMPLETO
26	JACIRA RONDON MARTINS	ASSISTENTE SOCIAL	SUP COMPLETO
27	JEFFERSON CORRÊA DE AMORIM	MONITOR DE MÚSICA	MEDIO COMPLETO
28	JESSYKA KAROLAINÉ DA F. ALVARES	ASSISTENTE SOCIAL	SUP COMPLETO
29	JONATHAN GUSMAN DE MOURA	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	MEDIO COMPLETO
30	JOSÉ MAIKSON AMORIM ALVES	PROFESSOR DE MÚSICA P- CORDAS	SUP COMPLETO
31	JOSE ROBERTO DOS SANTOS JUNIOR	COORDENADOR GERAL	SUP INCOMPLETO
32	JOSIANI PINA BULHÕES ANTUNES	ESTAGIÁRIA	SUP INCOMPLETO
33	KÁIZA DA COSTA ALVES	PROFESSORA DE MÚSICA - CORDAS	SUP ICOMPLETO

Nº	Nome	Função/Cargo	Formação
34	KAROLAINE JARCEM MENDONÇA	PROF DE MÚSICA NIVEL III - CORDAS	SUP COMPLETO
35	KAUAN DA CUNHA COELHO	BAILARINO E ALMOXARIFADO	MEDIO COMPLETO
36	KELVEN ALEX LOPES DE JESUS	BAILARINO E PROFESSOR DE DANÇA	SUP INCOMPLETO
37	LEANDRO HENRIQUE R. DA SILVA	PROF DE MÚSICA -PERCUSSAO	MEDIO COMPLETO
38	MANUEL LEITE NETO	MOTORISTA	MEDIO COMPLETO
39	MARCIA RAQUEL ROLON	DIRETORA EXECUTIVA	MESTRADO
40	MARIA EDUARDA DE CARVALHO TOLEDO	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	MEDIO COMPLETO
41	MARILENE GONÇALVES SOARES	RECEPCIONISTA/INSP ALUNOS	MEDIO COMPLETO
42	MARINA MARIA PEREIRA DE CARVALHO	PSICOLOGA	SUP COMPLETO
43	MATEUS ALEXANDRE S. DE FIGUEIREDO	INSTRUTOR DE IMAGEM	MEDIO COMPLETO
44	MATHEUS LUCAS FELIX MAGALHAES	PROFESSOR DE MÚSICA III	SUP COMPLETO
45	MATHEUS LUGO DA SILVA	PROFESSOR DE MÚSICA III	SUP COMPLETO
46	MAYDA ANTONIA RIVERO LOPEZ	COORDENADORA DE DANÇA	SUP COMPLETO
47	MELISSA WILETTY LAZO H. DE SOUZA	PROF DE MÚSICA NIVEL II - CORDAS	ENSINO MÉDIO
48	MÔNICA BARBOSA MACEDO	COORD DE PROJETOS	SUP COMPLETO
49	NATHALY DA SILVA MOURA	PROF DE APOIO ESCOLA/IDIOMAS	SUP INCOMPLETO
50	NAYARA DA CONCEIÇÃO APONTE	BAILARINA	MEDIO COMPLETO
51	NUBIA SILVA DOS SANTOS	BAILARINA	MEDIO COMPLETO
52	PEDRO DE BARROS DA HORA	BAILARINO	MEDIO COMPLETO
53	RAFAEL MATSUI ARAKAKI	COORD ADM E FINANCEIRO	SUP COMPLETO
54	REINALDO JOSE NUNES DELGADO	COORDNADOR DO NUTEC	SUP INCOMPLETO
55	RICHARD JOSE URBANO VASQUEZ	PROF DE MUS NIVEL III CORDAS	SUP COMPLETO
56	ROLANDO CANDIA ACOSTA	MESTRE DE BALLE	SUP COMPLETO
57	RUDY CANDYA	VOLUNTÁRIO BALLE	ESPECIALIZAÇÃO
58	RUTH SOARES DE SOUZA	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	MEDIO COMPLETO
59	SUELLEN APARECIDA M DOS SANTOS	ASSISTENTE CONTABIL III	SUP COMPLETO
60	TAIANDI MORAES DA SILVA	PROF DE DANÇA REG E BALLE - NIVEL II	SUP INCOMPLETO
61	TAYNNARA GONÇALVES F DE ARRUDA	PROFESSORA DE MÚSICA - CORDAS	SUP INCOMPLETO
62	VICTOR HUGO MELGAR MEDEIROS	INSTRUTOR SONOGRAFIA	MEDIO COMPLETO
63	WAGNER RODRIGUES DELGADO	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	MEDIO COMPLETO
64	WELLINGTON JULIO FERREIRA DA SILVA	COREOGRAFO E PROF DE DÇ CONTEMP	SUP INCOMPLETO
65	WESLEY YURI DOS SANTOS SOARES	INSTRUTOR DE INFORMÁTICA	SUP INCOMPLETO

# *Demonstrações Financeiras referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2021 e Relatório dos Auditores Independentes*



Aos Administradores do  
INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO  
Corumbá – MS

**Opinião:** Examinamos as demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2021 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO em 31 de dezembro de 2021, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

**Base para opinião:** Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

## **Ênfases:**

### IPTU – Imposto Predial Territorial Urbano

No período de 2021 o IPTU foi pago à vista, com descontos através de REFIS promovido por Lei municipal, já que a obrigação de pagamento do imposto é do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, conforme acordo de cessão imóvel, sendo assim, o passivo de IPTU foi quitado e não há dívidas a lançar no passivo. O valor pago foi de R\$ 262.436,67.

### Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico. Em 31 de dezembro de 2021, não há saldo contábil, pois os sistemas informatizados que o Instituto possui, são decorrentes de pagamentos de mensalidades por cessão de uso e cessão gratuita por parceria de entidade do terceiro setor.

**Responsabilidade da administração e da governança pelas demonstrações financeiras:** A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

### **Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras**

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas financeiras e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório.

Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

**São Paulo, 17 de maio de 2022.**



**SGS Auditoria e Consultoria Contábil Ltda**  
CRC 2 SP 044.431/O-2 S-MT

**Silvio de Jesus**  
Contador  
CRC 1 SP 141.676/O-7 S-MT

## **INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**

**Balanços patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e de 2020**

**Em Reais R\$**

<b><u>ATIVO</u></b>	Nota explicativa	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>CIRCULANTE</b>			
Caixa e equivalentes de caixa			
Caixa		-	-
Bancos – sem restrição	4	2.851	1
Bancos – com restrição	4	-	102.504
Aplicações financeiras – sem restrição	5	729.685	692.006
Aplicações financeiras – com restrição	5	9.688.762	3.467.018
Créditos	6	35.325	14.583
Estoques	7	-	-
<b>Total do circulante</b>		<b><u>10.456.624</u></b>	<b><u>4.276.112</u></b>
<b>NÃO CIRCULANTE</b>			
Investimentos		4.866	3.790
IPTU	15	-	430.439
Imobilizado	8	457.553	393.395
Intangível	9	-	-
<b>Total do não circulante</b>		<b><u>462.419</u></b>	<b><u>827.624</u></b>
<b>TOTAL DO ATIVO</b>		<b><u>10.919.043</u></b>	<b><u>5.103.736</u></b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## **INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**

**Balanços patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e de 2020**  
**Em Reais R\$**

<b><u>PASSIVO E PATRIMONIO LÍQUIDO</u></b>	Nota explicativa	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>CIRCULANTE</b>			
Fornecedores de bens e serviços		685	8.877
Obrigações com empregados	10	23.072	45.051
Encargos sociais	11	42.130	20.354
Obrigações tributárias	12	1.380	-
Outras obrigações	13	6.004	218
Recursos de convênios em execução	14.1	415.027	285.318
Recursos de projetos em execução	14.2	9.252.991	3.290.034
<b>Total do passivo circulante</b>		<b><u>9.741.289</u></b>	<b><u>3.649.852</u></b>
<b>NÃO CIRCULANTE</b>			
Provisão do IPTU	15	-	741.871
<b>Total do passivo não circulante</b>		<b><u>-</u></b>	<b><u>741.871</u></b>
<b>PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>			
Patrimônio social		1.177.753	712.013
<b>Total do patrimônio líquido</b>		<b><u>1.177.753</u></b>	<b><u>712.013</u></b>
<b>TOTAL DO PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>		<b><u>10.919.043</u></b>	<b><u>5.103.736</u></b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## **INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**

**Demonstrações do resultado para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e de 2020**  
**Em Reais R\$**

	Nota explicativa	2021	2020
<b>RECEITAS OPERACIONAIS</b>			
<b>Com Restrição</b>			
Patrocínio Pessoa Jurídica	19	2.348.331	1.506.849
Convênios não governamentais	19	499.500	501.665
Convênios Governamentais		532.353	493.315
Rendimentos Financeiros		16.305	8.069
		<b>3.396.489</b>	<b>2.509.898</b>
<b>Sem Restrição</b>			
Receitas de Serviços Prestados		3.500	-
Doações Voluntárias		2.532	34.052
Rendimentos Financeiros		7.419	4.036
Outros Recursos Recebidos		14.000	-
Trabalho Voluntário	18	18.580	34.168
Doações de Pessoa Física		41.970	40.384
Doações de Pessoa Jurídica		74.323	59.274
Receita de Aluguel		-	500
		<b>162.324</b>	<b>172.414</b>
<b>Outras Receitas Operacionais – Sem Restrição</b>			
Outras Receitas		1	15
Descontos Obtidos		79.135	-
Reversão de Provisão		7	-
		<b>79.142</b>	<b>15</b>
		<b>3.637.955</b>	<b>2.682.327</b>
<b>Total de Receitas</b>			
<b>CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS</b>			
<b>Com Programas de Assistência Social.</b>			
Despesas com Pessoal		(1.283.497)	(1.049.957)
Despesas Gerais de Assistência Social		(409.257)	(194.650)
Serviços Tomados		(877.318)	(692.838)
Materiais e Suprimentos		(242.820)	(248.053)
Trabalho Voluntário	18	(18.580)	(34.168)
		<b>(2.831.473)</b>	<b>(2.219.666)</b>
		<b>806.483</b>	<b>462.661</b>
<b>Resultado Bruto</b>			
Despesas Operacionais e Administrativas		(345.288)	(261.796)
		<b>461.195</b>	<b>200.865</b>
<b>Superávit (Déficit) do Período</b>			
Ajustes patrimoniais		-	-
		<b>461.195</b>	<b>200.865</b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.



## **INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**

**Demonstrações das mutações do patrimônio líquido para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e de 2020**

**Em Reais R\$**

	<b><u>Patrimônio Social</u></b>	<b><u>Outras Reservas</u></b>	<b><u>Superávit (Déficit)</u></b>	<b><u>Total</u></b>
<b>SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2019</b>	<b><u>511.148</u></b>	<b><u>-</u></b>	<b><u>-</u></b>	<b><u>511.148</u></b>
Superávit do período	-		200.865	200.865
Ajustes patrimoniais	-			-
Transferência do superávit	200.865		(200.865)	-
<b>SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2020</b>	<b><u>712.013</u></b>	<b><u>-</u></b>	<b><u>-</u></b>	<b><u>712.013</u></b>
Superávit do período	-		461.195	461.195
Ajustes patrimoniais	-		4.545	4.545
Transferência do superávit	461.195		(461.195)	-
<b>SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2021</b>	<b><u>1.173.208</u></b>	<b><u>-</u></b>	<b><u>4.545</u></b>	<b><u>1.177.753</u></b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## **INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**

### **Demonstrações dos fluxos de caixa para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e de 2020**

**Em Reais – R\$**

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>ATIVIDADES OPERACIONAIS</b>		
Superávit (déficit) do exercício	461.195	200.865
<b>Aumento (diminuição) dos itens que não afetam o caixa:</b>		
Depreciação e amortização	74.447	71.627
Ajustes patrimoniais	4.545	-
<b>Redução (aumento) do ativo</b>		
Créditos	(20.742)	(3.580)
Estoques	-	2.847
Investimentos	(1.076)	
IPTU	430.439	
<b>Aumento (redução) do passivo</b>		
Fornecedores de bens e serviços	(8.192)	(51.811)
Outros fornecedores a pagar	-	-
Obrigações com empregados	(21.979)	(1.540)
Encargos sociais	21.776	(31.118)
Obrigações tributárias	1.380	(5.568)
Outras obrigações	5.786	124
Recursos de convênio em execução	129.709	109.636
Recursos de projetos em execução	5.962.957	1.677.012
Provisão do IPTU	(741.871)	134.484
<b>Geração (utilização) de caixa das atividades operacionais</b>	<b>6.298.374</b>	<b>2.102.978</b>
<b>ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS</b>		
Aumento do ativo imobilizado, intangível e investimentos	(138.605)	(218.892)
<b>Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos</b>	<b>(138.605)</b>	<b>(218.892)</b>
<b>ATIVIDADES DE FINANCIAMENTOS</b>		
Atividades de financiamentos	-	-
<b>Geração (utilização) de caixa em atividades de financiamentos</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes</b>	<b>6.159.769</b>	<b>1.884.086</b>
Caixa e equivalentes no início do período	4.261.529	2.377.444
Caixa e equivalentes no fim do período	10.421.298	4.261.530
<b>Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes</b>	<b>6.159.769</b>	<b>1.884.086</b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## **1. CONTEXTO OPERACIONAL**

O INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO, doravante denominado simplesmente INSTITUTO, é pessoa jurídica de direito privado, constituído na forma de associação, sem fins lucrativos, com prazo de duração indeterminado.

O INSTITUTO terá sede e foro na Rua Comendador Domingos Sahib nº 300, Beira Rio, Corumbá, Mato Grosso do Sul, com atuação em todo o território nacional e nos países da América do Sul.

### **OBJETIVO E FINALIDADES**

O INSTITUTO tem por objetivos a defesa e a promoção da educação, da cultura e dos direitos de cidadania, especialmente no que se refere ao patrimônio histórico, artístico e cultural, ao esporte, ao desenvolvimento sustentável, à socio economia, à assistência social, aos direitos e interesses difusos, coletivos e individuais homogêneos de comunidades em situação de risco, à qualidade de vida e ao combate à pobreza.

Na consecução dos objetivos previstos no caput, compete ao INSTITUTO:

I. Organizar, produzir, divulgar, coordenar, participar e executar eventos, campanhas, programas, planos e projetos nacionais e internacionais;

II. Organizar e realizar programas e cursos de formação, treinamento e capacitação de recursos humanos;

III. Realizar estudos, pesquisas, coletas e organização documental;

IV. Divulgar, por qualquer meio, informações e conhecimentos relacionados aos seus objetivos, produzidos por si ou por terceiros, observada a legislação vigente;

V. Adotar medidas e procedimentos judiciais e extrajudiciais;

VI. Realizar consultorias e assessorias a pessoas físicas e jurídicas, governamentais e não governamentais, públicas e privadas.

As ações do INSTITUTO terão como público alvo, crianças, adolescentes, jovens, famílias e grupos étnicos que, preferencialmente, estejam em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

## 2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

As demonstrações financeiras foram elaboradas e estão apresentadas em conformidade com as práticas contábeis adotadas no Brasil, as quais abrangem a legislação societária brasileira, os pronunciamentos, orientações e interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis – CPC, e especificamente a ITG 2002 (R1), aplicável a Entidades Sem Finalidade de Lucros e demais disposições complementares.

## 3. PRINCIPAIS DIRETRIZES CONTÁBEIS

### a) Moeda funcional e de apresentação

As Demonstrações financeiras estão apresentadas em reais, que é a moeda funcional da Entidade.

### b) Apuração das receitas e despesas

As receitas e despesas são registradas considerando o regime de competência de exercícios.

### c) Estimativas contábeis

Na elaboração das demonstrações financeiras, é necessário utilizar estimativas para contabilizar certos ativos, passivos, e outras transações. As demonstrações incluem, portanto, estimativas referentes a provisões, créditos a receber e outras similares. Os resultados reais podem apresentar variações em relação às estimativas.

### d) Instrumentos financeiros

Instrumentos financeiros não derivativos incluem caixa e equivalentes de caixa, contas a receber e outros recebíveis, contas a pagar e outras obrigações.

### e) Ativos circulantes e não circulantes

Disponibilidades – caixa e equivalentes de caixa

Os valores registrados em disponibilidades referem-se a saldos bancários e aplicações financeiras de liquidez imediatas com baixo risco de variação no valor de mercado, e consideradas como equivalentes de caixa.

### Aplicações financeiras

São registradas pelos valores de custo acrescidos dos rendimentos auferidos até as datas dos balanços, que não excedem o seu valor de mercado ou de realização.

### Ativo imobilizado

Correspondem aos direitos que tenham por objeto bens corpóreos destinados à manutenção das atividades ou exercidos com essa finalidade inclusive os decorrentes de operações que transfiram os riscos, benefícios e controles dos bens da entidade.

É demonstrado ao custo de aquisição, líquido das respectivas depreciações acumuladas, calculadas pelo método linear de acordo com a vida útil-econômica estimada dos bens.

### Ativo Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico.

### f) Passivos circulantes e não circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias e/ou cambiais incorridas até a data do balanço patrimonial. Quando aplicável os passivos circulantes e não circulantes são registrados em valor presente, com base em taxas de juros que refletem o prazo, a moeda e o risco de cada transação.

### Provisões

As provisões são reconhecidas, quando a Entidade possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

#### 4. BANCOS

##### Sem Restrição

	2021	2020
Banco SICRED - 25801-6	1	1
Banco Itaú – 8290-4	2.850	
<b>Total</b>	<b>2.851</b>	<b>1</b>

##### Com Restrição

	2021	2020
Banco do Brasil - 65955-X - PRONAC 2019	-	100.000
Banco do Brasil - 71810-6 - PRONAC 2021	-	2.100
Banco do Brasil - 65956-8 Pronac 2018	-	404
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>102.504</b>

#### 5. APLICAÇÕES FINANCEIRAS

##### Sem Restrição

	2021	2020
Aplicações BB - 20168-5 - PRINCIPAL Automático	72.289	612
Aplicação Itau Social RF DI VIP FICFI	407.360	565.763
Aplicações BB - 20168-5 - RF Ref Di Plus Ágil	206.107	8.334
Aplicações Sicredi.25801-6 - Sicredinvest Exclusivo	2.700	111.376
Aplicações Sicredi 25801-6 Schrodgers FI Mult CRed	21.144	-
Aplicações Sicredi 25801-6 Sicredi IPCA Fic	20.084	-
Aplicações Sicredi - 25801-6 - Sicredinvest Automatico	-	26
Aplicações BB Ref DI Plus	-	5.895
<b>Total</b>	<b>729.685</b>	<b>692.006</b>

**Com Restrição**

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Aplic. BB - 67815 - 5 Intercambio Orquestra	398.368	430.299
Aplic.BB - 67834-1 - Cmdca Orquestra	-	27.566
Aplic. BB 68218-7 Fmis Cia de Dança	-	324
Aplic.BB - 68104-0 - Pronac 2020	-	262.321
Aplic. BB - 67815 - 5 Intercambio Orquestra	-	3.261
Aplic.BB - 67834-1 - Cmdca Orquestra	-	4.715
Aplic. BB 68218-7 Fmis Cia de Dança - S. Público soberano	-	55.296
Aplic.BB- 69511-4 - S. Público automático	-	5.047
Aplic.BB - 69903-9 - S. Público automático	-	943
Aplic.BB - 69903-6 - S. Público soberano	-	65.340
Aplic.BB - 70126-2 - S. Público automático	-	725
Aplic.BB - 70126-2 - S. Público absoluto	-	125.362
Aplic. BB - 71810-6 - S. Público soberano	-	2.485.819
Aplic. BB - 71628-6 - FIC MS	8.207	-
Aplic. BB - 71811-4 - S. Público Aut. E Diferencia	1.134.456	-
Aplic. BB - 73635-X - Rf Simples E Rf CP Pleno	98.895	-
Aplic. BB - 72203-0 - Rf Simples	28.848	-
Aplic. BB - 73784-4 - Rf Simples	28.437	-
Aplic. BB - 74039-X - Rf Tesouro Selic	26.630	-
Aplic. BB - 74228-7- Rf Cp Pleno	141.549	-
Aplic. BB - 74694-0- Rf Cp Pleno	109.091	-
Aplic. BB - 74734-3- Rf Cp Pleno	7.714.281	-
<b>Total</b>	<b>9.688.762</b>	<b>3.467.018</b>

**6. CRÉDITOS**

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Valores a Receber	32.213	14.471
Impostos e Contribuições a Recuperar	3.113	112
<b>Total</b>	<b>35.325</b>	<b>14.583</b>

## 7. ESTOQUES

Produtos Doados para a Venda  
**Total**

	2021	2020
Produtos Doados para a Venda	-	-
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## 8. IMOBILIZADO

	Taxa Anual Depr.	2021		2020	
		Custo	Depreciação Acumulada	Imobilizado Líquido	Imobilizado Líquido
Máquinas e Equipamentos	10%	43.447	(15.729)	27.718	24.046
Instrumentos Musicais	10%	101.330	(21.050)	80.280	90.058
Equipamentos de Informática	25%	24.169	(5.774)	18.395	887
Embarcações	5%	12.000	(3.000)	9.000	9.600
Mobiliário em Geral/Eletrodomésticos	10%	12.670	(3.805)	8.865	7.034
Material Destinado a Acondicionamento e Transporte de Objetos	10%	1.062	(35)	1.027	
		<b>194.678</b>	<b>(49.394)</b>	<b>145.284</b>	<b>131.625</b>
<b>Com restrição</b>					
Móveis e Utensílios	10%	26.207	(8.695)	17.511	20.132
Veículos	20%	78.381	(35.271)	43.110	58.786
Instrumentos Musicais	10%	83.735	(34.608)	49.127	50.900
Máquinas e Equipamentos	10%	91.914	(31.755)	60.159	64.955
Equipamentos de Informática	25%	132.776	(66.644)	66.132	66.997
Imobilizado em andamento		76.230	-	76.230	
		<b>489.241</b>	<b>(176.973)</b>	<b>312.268</b>	<b>261.770</b>
<b>Total</b>		<b>683.919</b>	<b>226.367</b>	<b>457.553</b>	<b>393.395</b>

## Movimentação do Imobilizado

	2020		2021		
	Líquido	Adições/Compras	Baixas	Depreciação	Líquido
<b>Sem restrição</b>					
Máquinas e Equipamentos	24.046	7.745	-	(4.073)	27.718
Instrumentos Musicais	90.058	330	-	(10.108)	80.280
Equipamentos de Informática	887	20.066	-	(2.559)	18.395
Embarcações	9.600	-	-	(600)	9.000
Mobiliário em Geral/Eletr.	7.034	2.905	-	(1.073)	8.865
Mat. Destinado Transp. Objetos	-	1.062	-	(35)	1.027
<b>Com restrição</b>					
Móveis e Utensílios	20.132	-	-	(2.621)	17.511
Veículos	58.786	-	-	(15.676)	43.110
Instrumentos Musicais	50.900	6.000	-	(7.773)	49.127
Máquinas e Equipamentos	64.955	4.269	-	(9.064)	60.159
Equipamentos de Informática	66.997	19.998	-	(20.863)	66.132
Imobilizado em andamento	-	76.230	-	-	76.230
<b>Total</b>	<b>393.395</b>	<b>138.605</b>	<b>-</b>	<b>(74.447)</b>	<b>457.553</b>

## 9. INTANGÍVEL

	Taxa Anual de Amort. %	Saldo 31.12.2020	Adições	Baixas	Transf.	Saldo 31.12.2021
<b>Custo</b>						
Software			-	-	-	-
<b>Total</b>			-	-	-	-
<b>Amortização</b>						
Software			-	-	-	-
<b>Total</b>			-	-	-	-
<b>Total Líquido</b>			-	-	-	-

## 10. OBRIGAÇÕES COM EMPREGADOS

	2021	2020
Provisão para Férias	23.072	45.051
<b>Total</b>	<b>23.072</b>	<b>45.051</b>

## 11. ENCARGOS SOCIAIS

	2021	2020
INSS a Recolher	33.025	-
FGTS a Pagar	983	-
PIS s/ Folha de Pagamento	144	-
Cont. Sindical Empregados	366	366
Parcelamento INSS a Pagar	-	4.896
Provisão para Encargos Sociais sobre Férias	7.612	15.092
<b>Total</b>	<b>42.130</b>	<b>20.354</b>



## 12. OBRIGAÇÕES TRIBUTÁRIAS

	2021	2020
IRRF a Recolher- PF	179	-
IRRF a Recolher - PJ	-	-
ISS Retido a Recolher-PF	564	-
ISS Retido a Recolher-PJ	637	-
<b>Total</b>	<b>1.380</b>	<b>-</b>

## 13. OUTRAS OBRIGAÇÕES

	2021	2020
Despesas a Ressarcir	-	218
Ajuda de Custo a Pagar-Voluntários	2.000	-
Cartão de Crédito do Sicredi	4.004	-
<b>Total</b>	<b>6.004</b>	<b>218</b>

## 14. RECURSOS DE CONVÊNIOS EM EXECUÇÃO

### 14.1 - Recursos de convênios em execução:

	2021	2020
PMC – Assist. Social – Termo 01/2019 SMAS e outros	-	32.281
PMC – FMIS – Cia de Dança – Termo 07/2019	-	55.620
PMC - Assist.Social Cmdca Termo 07/2020 – SMASDH	-	5.047
PMC - FMIS Apoio Escolar - Termo 03/2020	-	66.283
PMC - Assist.Social.Cdmdca Termo Fomento 01/2020	-	126.087
PMC - Assist.Social Feas 01/2021 – SMASC	28.848	-
FCMS - Fund.Cultura Termo 30387/2021	8.207	-
PMC - FMIS - Termo de Fomento 06/2021	98.895	-
PMC - Assist. Social Cmdca 014/2021 – FEAS	28.437	-
PMC - Assist. Social Cmdca - 024/2021	141.549	-
PMC - Assist. Social Cmdca - 032/2021	109.091	-
<b>Total</b>	<b>415.027</b>	<b>285.318</b>

### 14.2 - Recursos de projetos em execução:

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades Decorrentes	2021 R\$	2020 R\$
Lei de Incentivo a Cultura	Assistência Social: "Plano Anual 2021"	O projeto é voltado ao ensino da Música Instrumental, por 20 horas semanais, no contra turno da escola regular, aulas teóricas e práticas de música, dança, tecnologia, apoio escolar, idiomas, educação ambiental e patrimonial. Realiza apresentações culturais durante todo o ano, finalizando com o ano com o grande espetáculo dança-orquestral: MOINHO IN CONCERT	1.113.658	2.587.919
Lei de Incentivo a Cultura	Assistência Social: "Plano Anual 2020"	O projeto é voltado ao ensino da Música Instrumental, por 20 horas semanais, no contra turno da escola regular, aulas teóricas e práticas de música, dança, tecnologia, apoio escolar, idiomas, educação ambiental e patrimonial. Realiza apresentações culturais durante todo o ano, finalizando com o ano com o grande espetáculo dança-orquestral: MOINHO IN CONCERT	-	262.321
Projeto Vale Música	Intercambio Orquestras	Transferência de recursos financeiros Transferência de recursos financeiros a título de doação com encargos, pela VALE ao MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO, que serão integralmente aplicados para implantação das ações de intercâmbio, residência artística e integração do Programa Vale Música	398.367	433.560
Vale Comunidade Participativa	Projeto Cia de Dança	Implementação e realização da iniciativa social inscrita no programa Comunidade Participativa 2019.	54	5.830
Outros			-	404

Lei de Incentivo a Cultura	Plano Bianual 2022/23 Pronac 212758	O Plano Bianual 2022/2023 do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano é voltado ao ensino da Música Instrumental, com CURSO/OFICINA/ESTAGIO por 20 horas semanais, no contraturno da escola regular, ofertando aulas teóricas e práticas de música e dança; realizando como resultado destas atividades, aulas públicas objetivando o aprimoramento técnico dos alunos e a formação de plateia. Como CONTRAPARTIDA SOCIAL ofertará oficinas de inicialização musical e percussão corporal com o tema "Instrumentos Musicais".	7.714.281	-
	Projeto Criança Esperança 2021/2022	Proporcionar as crianças e adolescentes, de 6 a 18 anos, em situação de vulnerabilidade, atividades de Apoio Escolar, acompanhamento dos boletins da Escola Regular e a participação no Núcleo de Literatura visando a potencialização da leitura e produção de texto, com a finalidade de ampliar seu conhecimento trazendo, conseqüentemente, melhoria nos resultados do IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica) de Corumbá/MS.	26.630	-
<b>Total</b>			<b>9.252.991</b>	<b>3.290.034</b>

## 15 - PROVISÃO DO IPTU

No período de 2021 o IPTU foi pago à vista, com descontos através de REFIS promovido por lei municipal, já que a obrigação de pagamento do imposto é do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, conforme acordo de cessão imóvel, sendo assim, o passivo de IPTU foi quitado e não há dívidas a lançar no passivo. O valor pago foi de R\$ 262.436,67.

### Demonstração das provisões:

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Provisão constituída até o período base de 2014	-	311.432
Provisão constituída após período base de 2015	-	430.439
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>741.871</b>

### Demonstração do realizável a longo prazo:

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Constituída até o período base de 2014	-	-
Constituída após período base de 2015	-	430.439
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>430.439</b>

## 16. PROVISÃO PARA CONTINGÊNCIAS

As provisões para contingências são estabelecidas pela Administração da Entidade, levando-se em consideração a opinião dos assessores jurídicos, por valores considerados nas estimativas de perdas. Há três tipos principais de estimativas:

- a) Provável - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é maior do que a de não ocorrer.
- b) Possível - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é menor que provável, mas maior que remota.
- c) Remota - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é pequena.

A Entidade não possui processos trabalhistas, Cíveis e Tributários envolvendo riscos de eventuais perdas. Portanto, não foi necessário constituir provisão para contingências.

## 17. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Os recursos da entidade foram aplicados em suas finalidades institucionais, de conformidade com seu Estatuto Social, demonstrados pelas suas despesas e investimentos patrimoniais.

## 18. TRABALHO VOLUNTÁRIO

Conforme Resolução 1.409 – ITG 2002 (R1) do Conselho Federal de Contabilidade - item 19, o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro. De acordo com o Apêndice “A” desta Resolução, o trabalho voluntário deve ser tratado em receitas e despesas no mesmo valor e não afetando o resultado final de superávit e ou déficit. Portanto, não houve pagamentos aos voluntários, pois são serviços não remunerados conforme Lei do Serviço Voluntário.

## 19. PATROCÍNIOS E CONVÊNIOS - Receitas

Patrocínio pessoa jurídica – com restrição

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades Decorrentes	2021 R\$	2020 R\$
Lei de Incentivo a Cultural - Federal	Plano Anual 2021 Pronac 204976 - Entrada de Recurso	Utilizar os recursos financeiros exclusivamente de acordo com as ações do projeto. Encaminhar Relatório de Acompanhamento trimestral e relatório final com registros da realização das atividades e comprovante de entrega da prestação de contas até 60 dias após o encerramento do projeto. Permitir a fiscalização da execução do projeto a qualquer tempo.	2.040.236	-

Lei de Incentivo a Cultural - Federal	Plano Anual 2020 Pronac 192968 - Entrada de Recurso	Utilizar os recursos financeiros exclusivamente de acordo com as ações do projeto. Encaminhar Relatório de Acompanhamento trimestral e relatório final com registros da realização das atividades e comprovante de entrega da prestação de contas até 60 dias após o encerramento do projeto. Permitir a fiscalização da execução do projeto a qualquer tempo.	262.749	1.464.926
Outros projetos			45.419	41.923
<b>Total</b>			<b>2.348.331</b>	<b>1.506.849</b>

### Convênios não governamentais – com restrição

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades Decorrentes	2021 R\$	2020 R\$
UNESCO	Projeto Criança Esperança	Parceria para implementação do Projeto "Orquestra do Moinho Cultural"	-	6.665
Fundação Itaú Social	Assistência Social	Aplicar os recursos em conformidade com o Plano de utilização de recursos construído em conjunto com o doador. Apresentar a qualquer tempo informações ou documentos ao doador.	499.500	495.000
Instituto BM&F BOVESPA	Projeto NUTEC Moinho Cultural – Tecnologia Audiovisual	Fornecer capacitação técnica nas diversas fases da produção audiovisual para adolescentes e jovens como oportunidade para geração de renda na região pantaneira da fronteira Brasil/Bolívia	-	-
<b>Total</b>			<b>499.500</b>	<b>501.665</b>

### 20. ISENÇÕES USUFRUÍDAS E RENÚNCIA FISCAL

	2021	2020
Imposto de Renda Pessoa Jurídica	69.179	30.130
Contribuição Social sobre Lucros	41.507	18.078
PIS sobre receitas	23.132	17.213
COFINS sobre receitas	106.764	79.445
<b>Total</b>	<b>240.582</b>	<b>144.866</b>

### 21. COBERTURA DE SEGUROS

A entidade não possui seguro predial, uma vez que a edificação que se encontra a sede da Instituição, é tombada pelo Patrimônio Histórico e as corretoras de seguros não realizam seguros em prédio com essa característica.



Lei de Incentivo à  
CULTURA

Patrocínio Master



INSTITUTO  
CULTURAL  
VALE

Patrocínio



VISA

BRINKS

btgpactua

COMPER

Parceria



Fecomércio MS  
Sistema Comércio

Sesc

Itaú Social

Parceiro Institucional



INSTITUTO FEDERAL  
Mato Grosso do Sul



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO





